

Los líderes del Congreso y el gobierno estadounidense conciliaron los términos del plan de rescate financiero del sistema bancario, que será votado hoy una vez abiertos los mercados y que busca mostrar que se le imponen límites a Wall Street P/18/19

Un acuerdo para que parezca capitalismo

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7153 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Alrededor de dos tercios de los ecuatorianos, según las boca de urna, respaldaron en el referéndum la Constitución impulsada por el presidente Rafael Correa, que habilita su reelección y otorga al Estado la regulación de los sectores estratégicos y el control de los recursos naturales P/2/3

CORREA CRUZÓ EL ECUADOR

Escriben y opinan:
Mercedes López San Miguel, Gabriel Puricelli y María Laura Carpineta

AFP

CANDIDATOS

El Servicio de Inteligencia Secreto británico, conocido en el mundo por la sigla MI6 y su espía ficticio más famoso, James Bond, tiene algunos problemas de reclutamiento de agentes. Hace dos años ya que viene utilizando la radio y la prensa gráfica para conseguir candidatos. Ahora le tocó el turno a Internet. La central, que se ocupa de la seguridad en el extranjero, acaba de lanzar sus ofertas de empleo en Facebook, el sitio de relaciones sociales más extendido en la web.

5
¿De vuelta los deberes?, por **Eduardo Aliverti**

32
Sobre las catástrofes, por **Juan Sasturain**

El congreso del socialismo intervino el partido en la provincia de Buenos Aires. La dirigencia de ese distrito anunció que irá a la Justicia P/7

La rosa y sus espinas

19
Expertos en socializar las pérdidas, por **Enrique Martínez**

20 Mitologías
Escriben: **Sandra Russo y Eric Calcagno**

29

Reclame Líbero
Boca sufrió una impensada goleada con Godoy Cruz

Cuatro para la decepción

En qué consiste el proyecto que los ecuatorianos respaldaron

El texto que refunda al país

A partir de ahora, la Justicia indígena es igual a la ordinaria, el mandatario puede disolver la Asamblea Constituyente y el Estado pasa a regular los sectores estratégicos. La oposición critica que el presidente tenga más poder.

Por María Laura Carpineta

La nueva Constitución de Ecuador es larga, larguísima. Para los hombres del gobierno es ambiciosa y para la oposición hiperpresidencialista. A diferencia de las Constituciones más tradicionales como la argentina, no se esfuerza en ser neutral y despliega expresiones de deseo que van desde la construcción de un mundo multipolar hasta la reconciliación del ser humano con la Naturaleza. El texto no se queda solamente en los derechos políticos, económicos y sociales, sino que le dedica largos párrafos a la filosofía ancestral del *sumak kawsay* (el buen vivir), los derechos de la Pachamama y de los más desprotegidos o marginados, los ancianos, embarazadas, niños, discapacitados, enfermos, desplazados y presos.

En sus 444 artículos equipara la Justicia indígena con la ordinaria, establece la unión civil entre dos personas sin importar su sexo, declara la imprescriptibilidad de los delitos de genocidio y crímenes de lesa humanidad, garantiza por primera vez la gratuidad de la salud y la educación, y recupera el rol regulador y planificador del Estado en la economía. Para los movimientos indígenas es un primer paso hacia la verdadera revolución; para la derecha es la revolución.

Una de las nuevas prerrogativas presidenciales es el control de la política monetaria. El Banco Central pierde su autonomía y se convierte en un mero gestor de las decisiones del Ejecutivo. "En seis meses la economía ecuatoriana va a estar desdolarizada", alertó a este diario el ex diputado del Partido Social Cristiano Luis Fernando Torres. El dirigente es un hombre cercano al alcalde de Guayaquil, Jaime Nebot, el enemigo número uno del nuevo texto constitucional.

Como Nebot, Torres no cree en las promesas del presidente de mantener la moneda norteamericana. La nueva Carta Magna, advirtió, no menciona el dólar. Pero tampoco lo hace la actual. De hecho la vieja Constitución establece al sucre como la moneda nacional, aunque el gobierno neoliberal de Jamil Mahuad dolarizó la economía en el año 2000, por consejo de Domingo Cavallo.

"La Constitución estadounidense tampoco menciona al dólar. Igual no tienen nada de qué preocuparse; vamos a mantener la dolarización", aclaró a **Página|12** el ministro de Seguridad Interior y Exterior, Gustavo Larrea, minutos después de acompañar a Correa a votar. El hombre de confianza del presidente también negó que se le diera más poder al Ejecutivo. "Por el contrario, lo limita. Buscamos un equilibrio de poderes", aseguró. A partir de ahora, explicó, la Asamblea Nacional podrá destituir a los ministros nacionales e, inclusive, al propio presidente.

Pero mientras eso ya se cumplía en la práctica, el cambio sustancial es que el presidente también podrá disolver la Asamblea Nacional. Tendrá el poder de hacerlo una vez en su mandato y sólo si logra convencer a la Corte Constitucional de que los diputados se arrogaron competencias que no le correspondían o bloquearon sistemáticamente su Plan Nacional de Desarrollo –el programa que a partir de ahora debe redactar cada presidente para marcar el rumbo de la economía–. Si lo consigue, deberá convocar elecciones anticipadas, presidenciales y legislativas, en un plazo de tres meses.

Lo que realmente desvela al establishment guayaquileño son los cambios económicos. "El Estado se reserva el derecho de administrar, regular, controlar y gestionar los sectores estratégicos", dice el texto. A continuación enumera los sectores: la energía en todas sus formas, telecomunicaciones, recursos naturales no renovables, transporte, refinación de hidrocarburos, biodiversidad, patrimonio genético, espectro radioeléctrico, agua y los que más adelante se definan por ley.

La oposición ya quiso sembrar el miedo y habló de nacionalizaciones y expropiaciones masivas. Sin embargo, según el ministro Larrea, el objetivo no es ese. "Queremos empresas mixtas en las que el Estado tenga 51 por ciento de las acciones", explicó.

Los constituyentes también escondieron algunos incisos de avanzada. Por ejemplo, los ecuatorianos que adeudan pensiones alimenticias, fueron condenados por corrupción o tienen contratos con el Estado no podrán ser candidatos a ningún cargo público. Asimismo, inmediatamente después de terminada su gestión, los ministros nacionales no podrán ser parte de directorios de empresas privadas o representarlas de ninguna manera. La Carta Magna también prohíbe la estatización de cualquier tipo de deuda privada, la creación de latifundios y la pena de muerte.

AFP



A nivel nacional, los ecuatorianos le dieron un amplio apoyo a la nueva Constitución.

El presidente

Ganó

Rafael Correa logró su promesa. La Constitución promovida por el presidente ecuatoriano desde su campaña electoral se impuso en el referéndum de ayer con un margen ampliamente superior al que predecían las encuestas previas, según sondeos de boca de urna. "Hoy Ecuador ha decidido un nuevo país, las viejas estructuras fueron derrotadas. Esta es la confirmación de esa Revolución Ciudadana que ofrecimos al pueblo en el año 2006", sostuvo el mandatario. En tanto, el líder de la campaña por el No y alcalde de Guayaquil, Jaime Nebot, reconoció el triunfo del oficialismo y dijo estar abierto al diálogo.

"Ha triunfado aplastantemente la nueva Constitución. Es un momento histórico que trasciende por mucho a las personas que hemos estado más visibles en este proceso que es de todo un pueblo", dijo Correa desde Guayaquil, visiblemente emocionado, tras hacer un llamado a la unidad del país. Con la votación de ayer, el mandatario se anotó la tercera victoria electoral desde que asumió la presidencia en enero de 2007.

Para ser aprobada, la nueva Constitución requería de la mitad más uno de los votos de los 9,7 millones de ecuatorianos que estaban habilitados para votar. Y la traspasó con resto. Según un sondeo realizado por la empresa Cedatos, el Sí alcanzó el 66,4 por ciento a nivel nacional, mientras que para la consultora SP la aprobación fue del 70 por ciento y del 63 por ciento para Participación Ciudadana. Las tres encuestadoras atribuyeron al No entre el 25 y el 29 por ciento de los sufragios, mientras que los votos nulos y blancos rondaron entre el 1 y el 7 por ciento. Desde el Tribunal Supremo Electoral (TSE) tenían previsto difundir los datos oficiales de al menos el 50 por ciento de los votos a última hora de ayer. El resto de los resultados se conocerá hoy.

La votación marcó la sanción de la vigésima Carta Magna en la historia de Ecuador. El nuevo texto refuerza el papel del Estado en la economía, desarrolla mecanismos

Opinión Por Gabriel Puricelli *

Construyendo el poder necesario

Ecuador necesitaba dotarse de reglas renovadas y de un pacto constituyente que ratificara la vocación de convivir bajo pautas de justicia e igualdad, cuyo debilitamiento había llevado a la sucesión de mandatos interrumpidos previos a la asunción de Rafael Correa. A diferencia de otros casos, la crisis dejó en pie a una parte significativa del sistema político tradicional. No sólo mantienen mucho de su poder las clases dominantes, sino que perdura su liderazgo político en Guayaquil y se alza aún, relativamente intacto, el Partido Social Cristiano.

Consciente de las limitaciones que esta realidad le impondría a su gobierno, el hoy presidente Correa definió desde que asumió el desafío de pelear las últimas elecciones, buscar condiciones de gobernabilidad para una gestión transformadora. Construyó entonces un camino democrático para evitar el veto del Congreso, donde se atrincheraron los partidos tradicionales. No permitió que la inmadurez de su Alianza País fuera un pretexto para postergar la arremetida electoral y la búsqueda del gobierno ni que una presencia parlamentaria incipiente lo maniatara al llegar al Palacio Carondelet. Por eso transformó su campaña presidencial en un plebiscito en favor de un proceso constituyente: Alianza País no presentó candidaturas al Parlamento para dar credibilidad a su propósito de impulsar algo más que un cambio de gobierno. Ecuador tenía el desafío de ver un mandatario completar su período constitucional. Y no se trataba sólo de que fuera honesto, para no terminar como Jamil Mahuad, o cuerdo como para evitar el final de Abdalá Bucaram. Tampoco de encaramarse a las demandas populares en la campaña para gobernar de acuerdo a otros intereses, como Lucio Gutiérrez.

La práctica del actual gobierno se ha correspondido con las promesas en un grado poco habitual en las democracias contemporáneas. El abandono de la moneda propia, que hace de Ecuador un caso único en la región, uno donde el desvarío neoliberal fue aún más allá de la práctica abolición del banco central que se vivió en el Chile pinochetista previo a la crisis de 1982 y en la Argentina de Menem y De la Rúa, se trata de un corsé que no tiene parangón. Si a ello se suma que ese país no puede extraer tanto petróleo como para imaginar una bonanza chavista, resulta que Correa se encuentra frente a unas condiciones estructurales adversísimas. El proceso constituyente le ha permitido ratificar su legitimidad y evitar las restricciones institucionales a su agenda transformadora. Con habilidad de judoka, se ha servido de la fortaleza que les resta a sus oponentes para construir el poder que necesita. Ahora le resta aprovechar al máximo el tiempo que también ha ganado, para construir la "patria altiva y soberana" de la sigla de la alianza de gobierno.

* Co-coordinador, Programa Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.

Rafael Correa proclamó la victoria del "Sí"

con su Carta Magna

Según resultados extraoficiales, el apoyo al proyecto constituyente fue contundente, entre el 63 y el 70 por ciento de los votos.

de participación directa y reserva al sector estatal el manejo de los recursos naturales. Además, se concibe como instrumento político para la instalación de un nuevo modelo económico y de desarrollo, bajo las pautas del llamado "socialismo del siglo XXI" *(ver aparte)*. El próximo paso previsto en la Constitución será convocar elecciones legislativas y presidenciales. Correa podrá volver a ser candidato y hasta aspirar a la reelección cuatro años después, sin que se le computen el año y 10 meses que lleva en el gobierno.

Pese a haber logrado más votos, los números no le alcanzaron al oficialismo para llegar a más del 50 por ciento en Guayaquil, bastión de la oposición. Si bien por la mañana se había mostrado seguro sobre el triunfo del No en su ciudad, Nebot reconoció el triunfo del presidente. "El (Correa) ha hecho una propuesta, su partido ha hecho una propuesta, que es la que acaba de triunfar, y yo respeto ese triunfo", declaró a la televisión local Teleamazonas. El alcalde opositor hizo esas declaraciones después de que Correa, tras conocer los resultados de boca de urna, abriese la posibilidad de dialogar con él. "Soy un hombre civilizado", aclaró Nebot, y dijo que si lo invitan está abierto al diálogo.

Durante la campaña el alcalde había criticado con dureza el texto constitucional, argumentando que su aprobación debilitaría las autonomías de las ciudades y la descentralización. Por su parte, Correa venía sosteniendo que un revés en Guayaquil convertiría a la ciudad en un "foco de permanente desestabilización", al que había comparado con la boliviana Santa Cruz.

Apenas unos minutos después de las 17 hora local, el TSE dio por clausurados los comicios y difundió una breve evaluación en la que afirmó que la consulta se desarrolló sin que se registraran disturbios. Durante el día varias misiones extranjeras de observadores habían hecho comentarios similares. "Es una votación normal, como ha ocurrido en los anteriores procesos electorales en Ecuador. Es muy buena la organización con que nos hemos encontrado. Hay mayores desarrollos tecnológicos para certificar la autenticidad del voto y asegurar el escrutinio", aseguró el jefe de la delegación de la OEA, el chileno Enrique Correa.

Temprano por la mañana, en medio de un importante operativo de seguridad y de los vítores de sus seguidores, Correa votó en un colegio en Quito. Vestido con su ya clásica camisa de cuello alto con motivos indígenas, el mandatario aseguró que la eventual victoria del Sí implicaría un triunfo de todo el país antes que de su gobierno. "Lo más importante es que se vive una democracia plena, que el pueblo toma en sus manos su propio destino, su futuro", sostuvo.

Tras abrir la jornada electoral, el presidente se comprometió a respetar y hacer respetar los resultados de la consulta. "Serán una orden que cumpliremos con responsabilidad histórica", dijo. Y subrayó que en estos comicios no se vota a favor o en contra de un gobierno o de un alcalde. "La decisión de hoy definirá el modelo de sociedad en que viviremos los ecuatorianos", sentenció.

Notoriamente contento y relajado, con la seguridad de que las encuestas previas le auguraban una victoria cercana al 60 por ciento, el mandatario llamó a la población a tener una jornada en paz y en orden. Luego, flanqueado por el vicepresidente, Lenin Moreno, y varios ministros, se fue a esperar los resultados a Guayaquil, su ciudad natal.

Durante la jornada electoral la Policía movilizó alrededor de 30 mil efectivos por todo el territorio nacional, para resguardar los exteriores de los colegios electorales. Para vigilar el interior y custodiar las urnas, las Fuerzas Armadas asignaron a 28 mil soldados. Pero no fueron los únicos que vigilaron. Más de dos mil personas controlaron el desarrollo del referéndum como integrantes de la docena de misiones de observación electoral de organismos nacionales o extranjeros.



Escenario **Por Mercedes López San Miguel**

Una nueva expectativa para la región

Un país con inestabilidad política recurrente comienza a ver la consolidación de una reforma estructural. No está solo. La reciente convalidación en las urnas del gobierno de Evo Morales es el espejo en el que se mira, aunque con sus especificidades y con un horizonte en el que asoman menos dificultades. "Ecuador vive su propio proceso, que depende de los ecuatorianos. Sin embargo, yo estoy muy esperanzado", le había confiado el propio Rafael Correa a esta periodista en diciembre pasado, aludiendo a la tendencia progresista de la región. Entonces no se vislumbraba en el país comandado por el aymara la ofensiva de la oposición de la Media Luna autonomista, que se saldaría con una decena de muertos campesinos en la cacería de Pando.

Como Morales, Correa quiso plebiscitar su proyecto estatista. Ayer dio un paso más al lograr la aprobación de la Carta Magna. El joven mandatario recibió el espaldarazo en las urnas de parte de todos los estratos sociales: los indígenas, la clase media, la media alta y los más necesitados. De esta manera, este triunfo es la confirmación de la popularidad del presidente, que está por encima de un contundente 70 por ciento. "Correa rompe la imagen de la política que caracterizó a Ecuador en los últimos 15 años, muy vinculada a la corrupción y ha proyectado políticas para los más necesitados", advierte el analista Adrián Bonilla, director de Flacso en Ecuador. Los subsidios, los bonos sociales destinados a los pobres y los precios controlados de los alimentos básicos son ejemplos de esas políticas.

Pero Correa, como Morales en su país, soporta una oposición oligárquica que no participa del cambio. ¿Es Guayaquil comparable a Santa Cruz de la Sierra? La primera tiene una economía que no está vinculada al mercado externo como los cruceños con Brasil, sino que brinda sus servicios principalmente a Quito. "Ha liberado el proyecto autonomista, queriendo una retribución por su gran aporte al presupuesto nacional", advierte José Luis Ortiz, columnista del periódico *El Expreso*. "Quedan sentadas las bases para una confrontación Quito-Guayaquil, es decir, el primero no ve con buenos ojos el proceso de descentralización de la capital económica", señala el experto. Bonilla discrepa con Ortiz y asegura que "Guayaquil no representa un foco de inestabilidad, pues podría asemejarse al estado de Zulia en Venezuela, donde no hay una proclama autonomista". Y subraya que "Correa ganó las últimas tres elecciones en Guayaquil y anoche rondaba un 50 por ciento el voto por el Sí en esa ciudad".

Aunque está claro que existe una afinidad retórica con Bolivia y Venezuela, el caso de Ecuador es particular. No posee un discurso marcadamente antiestadounidense como sí maneja Caracas, ni tampoco forma parte del ALBA, la alternativa bolivariana al ALCA. Con todo, el paso adelante de ayer genera una expectativa renovada en el mapa de la región.

El post

"El anuncio de la reapertura del canje de deuda se inscribe en una serie de gestos recientes, como la decisión de saldar la deuda con el Club de París (más allá de sus facetas discutibles), el rechazo a las demandas de devaluación cambiaria por sus implicancias inflacionarias o los anuncios de ajustes de tarifas que, aunque inconexos, sugieren que finalmente el Gobierno comienza a aceptar los problemas económicos que enfrenta el país son reales y que es necesario modificar la política económica", planteó Guillermo Rozenwurcel en clubpoliticoargentino.blogspot.com. "Es una pena que sólo la demorada percepción de los altísimos riesgos que el cataclismo en los mercados financieros mundiales plantea al país haya motivado esa aceptación, pero más vale tarde que nunca. Como el resto de las economías emergentes, Argentina no saldrá indemne de esta crisis. El aislamiento financiero en que se encontraba no la dejará al margen de la recesión, ni de la caída en los precios de las commodities y el estrangulamiento crediticio." Para mitigar la crisis –apuntó el autor del post–, el Gobierno debe "reconocer la gravedad" del escenario, "consolidar la situación fiscal" y "ejecutar cuanto antes una política de estabilización integral, coordinada y consistente, percibida como tal por los agentes económicos y la ciudadanía para incidir de ese modo sobre sus expectativas".

Mensajes de texto

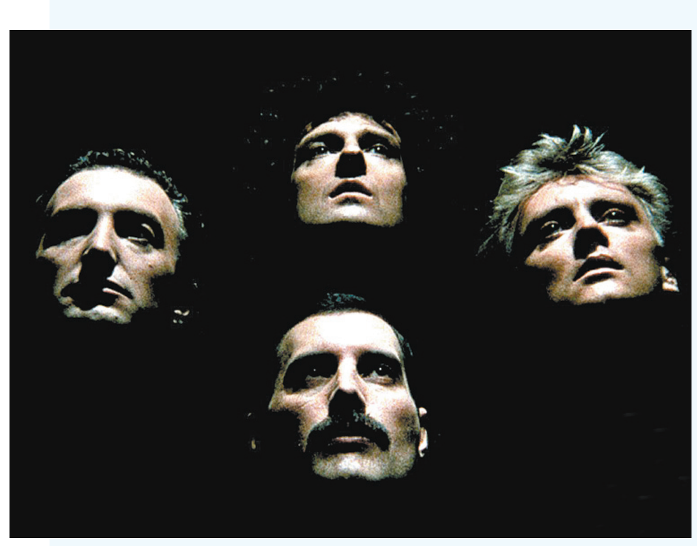
Snz qiere revncha



La disputa en el Senado por la movilidad jubilatoria puso al rojo vivo la interna del bloque de senadores radicales. El jefe de la bancada, el mendocino Ernesto Sanz, se había comprometido públicamente a que la UCR daría quórum para tratar el proyecto si el oficialismo accedía a una nueva presentación del director de la Anses, Amado Boudou, ante los senadores. La visita de Boudou no convenció a los radicales y el presidente partidario, el jujeño Gerardo Morales, encabezó la rebelión en el bloque para desconocer la palabra empeñada por Sanz. El kirchnerista Miguel Pichetto le recordó a Sanz, en un áspero debate, su compromiso quebrado. Morales fue el encargado de exponer la negativa partidaria de tratar el tema, para el cual el oficialismo necesitaba los dos tercios de la Cámara. Sanz se llamó a silencio y, al otro día de la frustrada sesión, partió muy temprano hacia Mendoza con una promesa ante sus colaboradores: esperar el momento de devolverle a Morales la gentileza de dejarlo en ridículo ante sus pares ✔

Músca p mcristas

El legislador porteño Avelino Tamargo (PRO) parece estar dispuesto a dar una dura batalla por los gustos musicales dentro de la interna macrista. Después de que su compañero de bloque Daniel Amoroso presentara un proyecto para declarar "huésped de honor" de la ciudad al mexicano Luis Miguel, Tamargo sacó a relucir su devoción por Louise Verónica Ciccone Ritchie y propuso la misma recepción para cuando la reina del pop, popularmente conocida como Madonna, llegue con su nueva gira a Buenos Aires. Ahora Tamargo redobló la apuesta y pidió lo mismo para otra reina: The Queen, cuando el grupo, ya sin Freddy Mercury, vuelva a tocar en la ciudad. Todos en el PRO saben del fanatismo del jefe, Mauricio Macri, por la banda inglesa y recuerdan cuando CQC lo descubrió imitando a Mercury en una versión (entre hilarante y temible) de *We will Rock You*, tras consagrase como jefe de gobierno porteño. Una jugada que, sin duda, le permitirá a Tamargo dirimir la puja a su favor ✔



Carictura mfiosa



Alberto Fernández se acomoda por estos días en su nuevo estudio sobre avenida Callao. "Tengo que laburar, querido", explica a quien le pregunta acerca de sus planes inmediatos. Aunque conserva a su secretaria histórica y algún que otro colaborador, la alfombrada oficina no registra ni por asomo el frenesí de aquella Jefatura de Gabinete por la que pasaban todo y todos. Como toda declaración política, en su flamante biblioteca pueden verse tres fotos en las que comparte protagonismo con Néstor Kirchner. Pero también puede tomarse como muestra de independencia una cuarta imagen, una caricatura suya de Hermenegildo "Menchi" Sábat, el mismo artista que alguna vez fue acusado por la presidenta Cristina Kirchner de mandarle un mensaje "cuasi mafioso" ✔

Crteles tapdos

Poco antes del segundo aniversario de la desaparición del testigo y querellante Jorge Julio López aparecieron unos llamativos carteles en la zona sur de la Capital. "Cecilia Pando: ¿dónde está Julio López", rezaba la leyenda sobre la foto de la activista castrense haciendo el típico signo de degüello a los jueces y a funcionarios de derechos humanos durante el primer juicio por delitos de lesa humanidad en Corrientes, a principios de agosto. La pegatina corrió por cuenta de los Ciudadanos por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Con el paso de los días, los vecinos de San Telmo se encargaron de romperlos o taparlos, para alivio de quienes se sobresaltaron con el inquietante planteo de que hayan sido grupos como los que representa la esposa del mayor retirado Rafael Mercado los que secuestraron al sobreviviente que desapareció dos veces ✔



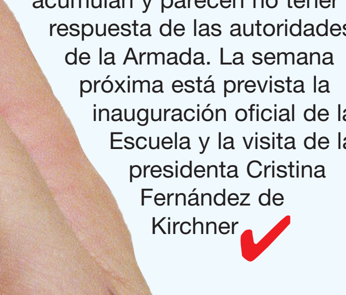
Marins en prblems

El Espacio de la Memoria que recuerda el horror del terrorismo de Estado y apuesta a la vida en el predio donde funcionó la ESMA es un hecho. Sin embargo, el traslado de las escuelas que funcionaban en ese lugar es un tema resuelto por el desalojo pero está lejos de haberse solucionado. Quizá los mayores inconvenientes los sufren los futuros marinos mercantes –que son formados por la Armada pero sus egresados no son militares–. Los estudiantes que se especializan para tripular barcos comerciales están lejos de disfrutar su formación. La construcción de la Escuela Nacional de Náutica Manuel Belgrano quedó en manos del Ministerio de Planificación. Tras sucesivas demoras, el edificio azul de Antártica Argentina 1300, en la zona de Retiro, fue habilitado. En manos de la Marina quedaba la provisión del equipamiento de comedores, los servicios de limpieza y seguridad y demás cuestiones que hacen al funcionamiento de la escuela. Ese compromiso parece no reflejarse en la realidad.



Grupos de estudiantes que piden mantener el anonimato comentan: "No se nos coloca ni jabón en los baños y se nos hace trabajar como peones de albañil para terminar cosas que la empresa no hizo". La comida es otro problema. Los alumnos de uniforme naval se arremolinan en los puestitos callejeros a la hora del mediodía para comprar elementales viandas que tendría que proveerles la institución en donde pagan por estudiar, por el uniforme y en la que cumplen guardias y practican un régimen militar.

Un docente que también pide reserva de su nombre abundó en que "si un cadete haciendo actividades relacionadas con su formación sufre un accidente debe pagar para ser atendido en el Hospital Naval, lo que excede cualquier lógica ya que realizan actividad física por expresa indicación de la autoridad militar". Las quejas se acumulan y parecen no tener respuesta de las autoridades de la Armada. La semana próxima está prevista la inauguración oficial de la Escuela y la visita de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner ✔



Como titular del PJ, planea salir a recorrer el país de cara a las próximas elecciones

K se prepara para volver a la cancha

Por Daniel Miguez

Apartado del primer plano después del conflicto rural, Néstor Kirchner retomará su plan inicial de visitar las provincias. En Santa Fe pretende una lista única encabezada por Reutemann. En Córdoba, dos listas: una con Schiaretti y otra con Giacomino.

Néstor Kirchner está próximo a levantarse la veda que se autoimpuso después del desgastante conflicto con las cámaras agropecuarias que terminó el 17 de julio, cuando el Senado, mediante el famoso voto de desempate del vicepresidente Julio Cobos, impidió la sanción de la ley de retenciones móviles. Según pudo saber **Página|12** de fuentes muy cercanas a Kirchner, en su carácter de presidente del Partido Justicialista va a salir a recorrer las provincias paulatinamente para ir consolidando las fuerzas propias en cada lugar e ir templando a la militancia para las elecciones del año que viene.

Ese era un viejo plan de Kirchner cuando asumió en abril como jefe del PJ, pero la confrontación de los empresarios del campo con el Gobierno lo distrajo de aquel objetivo para poner al partido como sustento de Cristina Fernández de Kirchner en esa pelea.

Ahora, dicen sus allegados, Kirchner estima que más allá de los remezones que puedan regresar de aquel conflicto –como la protesta que preparan las cámaras ruralistas para la próxima semana– la situación para el Gobierno se va enderezando de a poco y es hora de empezar a trabajar para buscar un triunfo oficialista el año que viene.

Con las medidas ya anunciadas de pagarle al Club de París y, sustentado por bancos muy fuertes, hacer un nuevo canje con los bonistas que no entraron en el del 2005, Kirchner cree que el gobierno de su esposa tendrá suficiente respiro financiero hasta 2010 y, quizás, hasta el final de su mandato.

Con esa tranquilidad –que falta ser corroborada por la concreción de ambas medidas– Kirchner saldrá a caminar el país, especialmente dos provincias que lo preocupan: Santa Fe y Córdoba. Ambas aportan muchos votos y electoralmente no le son favorables al kirchnerismo. Además, son dos provincias de esencia agropecuaria, que sintieron en carne propia la pelea por las retenciones móviles.

"Cuando cerremos todo el tema financiero voy a ir una vez por semana a Santa Fe", asegura que le dijo Kirchner un alto dirigente peronista de esa provincia, consultado por **Página|12**.

Allí, el senador Carlos Reutemann sigue teniendo una imagen positiva y el presidente del PJ no sólo considera que tiene que encabezar la lista de candidatos a senador, sino que todas las principales figuras del disperso PJ de Santa Fe tienen que sumar a un proyecto en común. "Tanto el Lole como Obeid son figuras muy fuertes y taponaron la aparición de nuevos cuadros que renueven el partido y puedan competir con (el gobernador socialista Hermes) Binner", asegura el mismo dirigente del PJ.



Si la situación lo permite, Kirchner piensa "ir una vez por semana a Santa Fe".

De hecho, las figuras justicialistas que emergieron en los últimos tiempos (el diputado Agustín Rossi, el intendente de Rafaela, Omar Perotti, o la ahora concejala de Rosario, María Eugenia Bielsa) hicieron su camino por afuera del paraguas de Reutemann y Obeid.

Pero no sólo con dirigentes de su partido intentará hablar Kirchner, sino también con productores agropecuarios para discutir cara a cara las necesidades del sector y explicarles en persona las políticas oficiales. Es que en el Gobierno creen que muchos productores rurales están enojados porque por distintas razones no fueron bien informados, ya sea por las entidades que los representan, por el rol de los medios o por las deficiencias comunicacionales del Gobierno.

Lo mismo quiere hacer en Córdoba con los ruralistas, aunque con la dirigencia política tendrá objetivos diferentes de los de Santa Fe. Mientras allí se trata de que todos sumen a la misma lista, en Córdoba –según dicen los que conocen a Kirchner– buscará que el gobernador Juan Schiaretti y el intendente Daniel Giacomino, cada uno con su lista, representen al oficialismo.

Al ponerse en juego sólo cargos legislativos en 2009, será una elección que dispersa votos, lo contrario de las de presidente o gobernador, que los polariza, y, por lo tanto, los aglutina. Por eso, el trabajo que abordará Kirchner será provincia por provincia, atendiendo a la particularidad de cada lugar, más que a una estrategia nacional.

Opinión Por Eduardo Aliverti

¿De vuelta los deberes?

La reapertura del canje de deuda externa por nueva deuda externa –en definitiva se trata de eso– fue una sorpresa y debería serlo también para el matrimonio comandante. Porque habían jurado varias veces que no correría chance alguna de reabrir esa negociación con quienes no la habían aceptado en su momento. ¿Qué los llevó a adoptar esa decisión y, sobre todo, qué podría indicar acerca del futuro económico de corto y mediano plazo?

La medida fue adoptada al estilo de K: en forma repentina, entre cuatro paredes y sin el concurso de prácticamente nadie. Al igual que la determinación de liquidar en un solo saque la deuda con el Club de París. O la de enviar al Congreso el debate por las retenciones agrícolas. O la de desayunarse con la situación de Aerolíneas de la noche a la mañana. La mayoría de las miradas critica ese estilo de conducción gubernamental desde el perjuicio que causa vivir mirándose el ombligo; no sólo porque conduce a perder registro de la realidad, sino también por sobreexponer la Presidencia de la Nación al costo de quedar como responsable de todo lo que sale mal. Es correcto, pero apenas una parte de la cuestión. Porque al fin y al cabo las maneras no son más que eso, y lo trascendente –al menos en política– es hacia dónde apuntan las decisiones de fondo más allá de cómo se hayan dispuesto. La duda que siembra esta súbita pretensión de reacomodar las relaciones con los acreedores externos es qué tanto de grave será lo que se percibe, como para haber producido en un par de semanas tan grandes gestos de "reconciliación". Uno (el pago a los Estados europeos) no movió mayormente ningún pelo importante y, más aún, fue cuestionado por apelar al uso de las reservas del Banco Central. Y éste de reabrir la transacción de bonos en default queda por verse. Parecería que el mundo anda en extremo convulsionado como para prestarle mejor atención a las señales de un país de segundo o tercer orden. Si es así, no se entiende que el Gobierno salga, justo ahora, a ofrecer pruebas de amor a las pirañas financieras. Y es por ahí donde se cuelan el por qué y el para qué y no el cómo, cuando además está claro que a esa muchachada no hay aparato que la satisfaga.

La hipótesis podría ser que el estilo K responde mucho más a correr detrás de la coyuntura que a anticiparla, sea que el viento sople a favor o en contra. Bajo la primera condición, el mandato del Kirchner varón acumuló divisas provenientes del fantástico auge de la demanda y precios agrícolas. En eso debe concedérsele que tuvo perspectiva. De hecho, la conmoción mundial por el sismo estadounidense encuentra una Argentina no acorazada, pero sí con singular protección. Fue el tiempo de hacerse los cocoritos, con una dosis de retórica belicosa que la práctica concreta desmentía en buena medida: el kirchnerismo saldó deuda al exterior como ningún otro gobierno, y la propia Cristina viene de afirmar que este país les reconoció a sus acreedores externos más de lo que Enron, el monstruo energético quebrado en 2001, les pagó a sus prestamistas en Estados Unidos. Lo que primó, en consecuencia, fue una construcción de Gran Relato, ayudada por el megacanje inicial al que compelió la crisis terminal de 2001/2002. Advertencia: no se está diciendo que podía o debía haberse hecho otra cosa, sino que esa cosa no fue tal cual la pintaron. Lo cierto es que la corriente local y universal cambió casi apenas asumida Cristina, producto de errores vernáculos y de horrores globales, para dar lugar a que el "blindaje" de las reservas no alcance a despejar expectativas desfavorables. Porque al carecer de un programa de desarrollo sustentable que no anide en reventar de soja, el primer soplo o huracán negativo despierta incertidumbres profundas en torno de la capacidad de reacción argentina. ¿Acaso no puede ser ésa la causa de sobreactuar gestos al exterior, en busca de una confianza que no hay (o empezó a no haber) hacia dentro?

Esto último se ve potenciado por varias noticias de estos días, cuya base son problemas que el Gobierno persiste en trasladar hacia un adelante que nunca se sabe cuándo llegará. La inflación real es uno de ellos y no precisamente el menor: despierta justificadas presiones salariales, que en simultáneo desatan prevenciones y aprietes del establishment. Los campestres acaban de avisar que vuelven a la carga y el amigazo Buzzi pidió devaluación hecha y derecha. Y encima (aunque todavía más dentro que fuera de palacio y de las capillas de candidatos) comenzó la desembocadura electoral 2009, con todo lo que eso supone respecto del manejo de gasto público y de tensiones crecientes. Como única respuesta corroborada ante ese clima, figura la de ganar cordialidad externa en el peor momento del humor financiero mundial. Es de resultado dudoso –por lo menos– que la energía se concentre en eso y no en definir de una buena vez aspectos de gestión interna, como la política de impulso productivo, la intervención en las cadenas de los formadores de precios, la estructura salarial, el sistema impositivo, el rumbo agropecuario. Salvo por el proyecto de movilizar las jubilaciones y el ligero reacomodamiento tarifario de algunos servicios públicos, la impresión es que la economía permanece en un piloto automático de recaudación fiscal.

En su discurso del jueves pasado ante el Consejo de las Américas, la Presidenta arrojó conceptos que es muy complicado rebatir desde un pensamiento progresista. Dijo que en el mundo pasa lo que pasa por haber creído en la fantasía de la desaparición del Estado y que la inflación está distorsionada por la concentración del mercado en pocas manos. Muy bonito pero resulta que por aquí las medidas no están a la altura de las palabras, sin por eso dejar de reconocer que, dentro de los límites de un sistema capitalista, hubo algunos avances que beneficiaron a sectores populares y clase media. Esa mano estatal en la economía, sin embargo, comienza a revelarse insuficiente para la muy incierta etapa que vive el mundo y para la temperatura de los conflictos endógenos, que entre otros motivos se incrementan porque la convicción social es que Argentina ya pasó lo peor tras superar su comienzo de siglo. La distribución de la riqueza, el drama sempiterno en Educación y Salud, la ausencia de políticas activas contra la pobreza, el reparto de los impuestos con las provincias, un modelo de transporte colapsado, son desafíos extremadamente complejos que requieren de vocación correctiva y creatividad ejecutiva.

No se ve que haya eso y, para peor, se observa haber privilegiado un salvataje de bonistas. Como si retornara la historia de confiar más en la buena letra con los usureros internacionales que en las potencialidades propias.



Los lilitos se preparan

Intentando afirmarse a nivel nacional para encarar las elecciones legislativas del año que viene, hoy será la primera reunión semanal de la Mesa Ejecutiva de la CC en La Plata, que contará con la presencia de Elisa Carrió y quien será el primer candidato a diputado por la Coalición Cívica (CC), el ex presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay. “De esta manera comenzará la federalización de estos encuentros semanales entre los dirigentes nacionales de la CC, que continuarán próximamente en las ciudades de Rosario y Córdoba”, anunciaron las autoridades partidarias a través de un comunicado.

La campaña y el corte de ruta

Los asambleístas de Gualeguaychú le atribuyeron a Uruguay una campaña contra el corte de ruta. Las declaraciones de los asambleístas se dispararon a partir de la postura del canciller uruguayo Gonzalo Fernández, quien dijo que había encontrado una respuesta “comprensiva y positiva” de parte de la presidenta Cristina Fernández en Nueva York cuando le pidió el levantamiento del corte. “Es un globo de ensayo para ver cómo reacciona la comunidad de Gualeguaychú”, dijeron los activistas José Pouler y Osvaldo Fernández. Para ambos, “hay una operación montada contra el corte de ruta, que incluye presentaciones judiciales y hasta se habla de una supuesta intimación judicial a la presidenta argentina”.

Sociales, de festejo

La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA inicia hoy una semana de festejos por el 20º aniversario de su creación en 1988. Hasta el viernes se podrá visitar a partir de las 16 y hasta las 22, en la sede de Ramos Mejía 841, mesas redondas, ferias de libros, publicaciones e investigaciones, presentaciones de libros y muestras de distintas disciplinas. A partir de las 17, en el estudio de televisión del tercer piso, se puede ver la muestra “Obras sobre la obra de Rodolfo Walsh”, compuesta por ensayos, cuentos, esculturas, películas, y diversos formatos en los que los alumnos abordaron el tema. Hoy, a las 19, en el auditorio de Franklin 54, José Luis Fernández, Carlos Campolongo, Sergio Caletti, María Graciela Rodríguez y María Rosa Gómez disertarán sobre “Medios y democracia”.

La Convención Nacional de la UCR se reúne para definir su estrategia electoral

Con el sueño de volver a ser

El encuentro del radicalismo definirá la situación de quienes fueron separados por su adhesión al kirchnerismo. Se abrirían las puertas a quienes quieran regresar y no se ratificarían sanciones. Cobos no podría volver mientras sea vicepresidente.

Por Sebastian Abrevaya

El viernes y sábado próximos la UCR enfrentará el desafío de convertirse en Ave Fénix y resurgir de las cenizas del 2001. En Mina Clavero, cientos de radicales participarán en la Convención Nacional con el convencimiento de que no pueden dejar pasar el tren de la actual coyuntura política si sueñan con volver al poder en algún momento. Y aunque desde distintos sectores se esfuerzan por evitar que el encuentro se limite a la figura de Julio Cobos, la situación del correligionario con mejor imagen pública del país será una de las paradas obligadas. La Convención les abrirá las puertas a quienes quieran volver a un partido “independiente” del Gobierno: “Ni va a haber una amnistía total ni se van a ratificar las sanciones e intervenciones”, vaticinó a **Página|12** un histórico dirigente bonaerense, que asegura estar redactando el documento político que saldrá del encuentro.

Pese a su pobre rendimiento electoral desde la caída de Fernando de la Rúa, la Unión Cívica Radical mantiene su estructura en 24 provincias y gobierna en cuatro: Río Negro, Santiago del Estero, Corrientes y Catamarca. Sobre ese mapa, así como el kirchnerismo popularizó el “porotómetro” durante las negociaciones legislativas en torno de las retenciones móviles, las distintas líneas del radicalismo ya estuvieron haciendo sus cálculos para ver con qué expectativas participarán de la Convención.

El titular del partido, el senador jujeño Gerardo Morales, debió ceder a las presiones internas en cuanto al levantamiento de las sanciones que él mismo impuso a los radicales que acompañaron al kirchnerismo. Pero consiguió, a cambio, marcar un límite al regreso del vicepresidente Cobos: no volverá mientras ocupe su cargo. Para el resto, las puertas estarán abiertas. “No queremos convertir a la Convención en una cuestión de Cobos vuelve o Cobos no vuelve”, advirtió un histórico dirigente del radicalismo de la provincia de Buenos Aires. Más allá de ese consenso alcanzado alrededor de la figura de Cobos, Morales llevará una propuesta con varias modificaciones al gobierno partidario. Propone que el presidente del partido dure en el cargo cuatro años y que sea elegido mediante el voto directo de los afiliados; unificar las elecciones en todos los distritos en abril del año próximo; y cambiar la cantidad de delegados que aporta cada provincia, entre otras cosas.

Lo cierto es que, sin el apoyo de los dos distritos con mayor cantidad de convencionales, la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal, las posibilidades de que esas iniciativas se transformen en realidad son muy escasas. Si bien hoy no ocupan cargos partidarios, dirigentes bonaerenses como Federico Storani y Leopoldo Moreau, o porteños como Enrique “Coti” Nosiglia y Rafael Pascual, mantienen en gran medida el control de las mayorías internas.

“No vemos que la sociedad esté interesada en las modificaciones de la Carta Orgánica del radicalismo”, aseguró a este diario un dirigente porteño para explicar la resistencia a las iniciativas de Morales. En verdad, el enfrentamiento se debe a que, por el mal rendimiento electoral que arrastran ambos distritos, su influencia interna disminuiría considerablemente. “En un principio querían designar autoridades y aprobar la reforma a sangre y fuego, pero ahora ya se han ido bajando de varias batallas”, desafió un bonaerense enfrentado con Morales. También consideró “altamente improbable” que se lleven adelante las modificaciones. Desde la conducción barajaban la posibilidad de conseguir alguna victoria postergando hasta el 2011 la aplicación de los cambios.

Una reforma que impulsa la conducción y que no presentaría problemas es la incorporación de una disposición para que la banca legislativa le pertenezca al partido y no a las personas. La idea surge para evitar los “borocotazos”. Y si un legislador radical se opone a la posición de su bloque, la UCR podría quitarlo de su banca y designar otro representante.

Esta Convención tiene la particularidad de renovar sus propias autoridades para el período 2008-2012. Varias líneas internas del partido acordaron que el actual presidente, Adolfo Stubrin, será reemplazado por Hipólito Solari Yrigoyen, presidente del Tribunal de Etica partidario, que en 2007 expulsó e inhabilitó de por vida al vicepresidente por su “inconducta y falta de ética”.

“Sobre 24 distritos tener 20 que funcionen regularmente es algo que no lo puede decir ningún partido”, se contentan en la cúpula radical. La Convención será el primer paso para la normalización de por lo menos dos distritos otrora radicales k: Catamarca y Corrientes. Santiago del Estero y Río Negro, en cambio, todavía están en una posición más complicada debido a que continúan cerca del kirchnerismo. El caso de Mendoza, tierra de Cobos, dependerá en buena medida de las señales que den el vice y su tropa.



“Ni va a haber una amnistía total ni se van a ratificar las sanciones”, avisa un dirigente.

> “Sobre 24 distritos tener 20 que funcionen regularmente es algo que no lo puede decir ningún partido”, celebra la cúpula radical.

Massa hablará en el Congreso sobre inflación y la valija

Un estreno ante los diputados

En su primera visita al Congreso como jefe de Gabinete, Sergio Massa enfrentará este miércoles un cuestionario sobre dos temas que incomodan al Gobierno: la “situación inflacionaria” y las declaraciones del valijero venezolano Guido Antonini Wilson, que intentó ingresar ilegalmente 800 mil dólares al país.

Massa inaugurará un nuevo procedimiento, acordado por el oficialismo y la oposición en la Cámara de Diputados, para los informes que el ministro debe brindar ante el Parlamento.

El procedimiento, que se instrumentará como experiencia piloto, consiste en la selección de sólo tres temas sobre los que el jefe de los ministros deberá exponer y responder a las preguntas de los legisladores. A su vez, estos podrán repreguntar si las respuestas de Massa no los satisfacen. Si no se logra un temario único, la oposición elegirá dos de los ejes del encuentro y el restante lo designará el oficialismo.

En esta oportunidad, la oposición prefirió avanzar sobre el “problema inflacionario”, donde no faltarán cuestionamientos sobre el funcionamiento del Indec, y la valija de Antonini Wilson, bajo el título “delitos internacionales”. El kirchnerismo preguntará al ministro sobre aspectos del “financiamiento externo” para que Massa se explaye sobre el pago de la deuda al Club de París y la reapertura del canje de deuda a los bonistas.

Arnaldo Pampillon



La presentación será el miércoles.

Fue intervenida la delegación Buenos Aires y hubo denuncias del sector K

Otro escandalete socialista

Después de los incidentes ocurridos hace tres semanas, el congreso del PS se reunió en La Pampa y aprobó la intervención. Los dirigentes bonaerenses aseguraron que se les impidió participar y hoy presentarán una denuncia judicial. Hubo dos heridos.

Por S. A.

El Partido Socialista de la provincia de Buenos Aires quedó intervenido ayer, luego de que se llevara a cabo en La Pampa el IV Congreso Nacional Extraordinario de los socialistas. "El PS está atravesando su mejor momento en décadas y esta decisión normaliza una situación generada por un grupo de personas que asume decisiones contrarias a las resueltas a nivel nacional", aseguró el presidente del partido, el senador Rubén Giustiniani. Sin embargo, la dirigencia bonaerense –afín al kirchnerismo– anunció que recurrirá hoy a la Justicia para impugnar un encuentro que incurrió en "serias irregularidades", denunciaron. "Este fue un congreso trucho, ilegítimo, una parodia de asamblea con el único objetivo de intervenir la provincia", aseguró el ex secretario general del PS y funcionario de la jefatura de Gabinete, Oscar González.



El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, y el senador Rubén Giustiniani, en la apertura.

El congreso de ayer fue la continuación del frustrado encuentro en Costa Salguero, que debió ser suspendido por los hechos de violencia entre las dos líneas internas del partido. Luego de aquellos incidentes, la conducción socialista decidió trasladar la sede del encuentro al club Estudiantes de Santa Rosa y montar un fuerte operativo de seguridad que, según explicaron, tenía como objetivo neutralizar posibles enfrentamientos. Sin embargo, los dirigentes bonaerenses denunciaron que el oficialismo partidario arregló con las fuerzas policiales provinciales para impedir la participación de sus delegados.

"El congreso sesionó sin participación de la mayoría de los delegados bonaerenses, comenzó y concluyó antes de la hora fijada para el inicio de las deliberaciones, en medio de un enorme cerco policial y sin lista de oradores", denunció el diputado Ariel Basteiro. Según pudo saber **Página|12**, las deliberaciones empezaron a las 9.30 y terminaron en poco más de una hora, cerca de las 11. En ese momento había alrededor de diez delegados bonaerenses del sector vinculado al kirchnerismo –cuando en realidad supera los cien–, contra 60 de la línea oficial. Fuentes del propio oficialismo partidario reconocieron que el cronograma original fue alterado, pero argumentaron que la convocatoria estaba realizada para las 8 y que, ante la existencia del quórum necesario, el congreso es soberano para dar inicio a la actividad y modificar el orden del día, si así lo dispone.

Basteiro detalló, en cambio, que en una carpeta distribuida por los organizadores, donde figuraba el temario, se especificaba que de 8 a 11 era el horario previsto para las acreditaciones y que recién después podrían comenzar las actividades o modificarse los horarios. Además, el diputado relató que en el límite entre Buenos Aires y La Pampa la policía retuvo a los micros que iban al congreso con requisitos burocráticos para evitar que llegaran a tiempo a la votación. Esas y otras irregularidades serán, según la conducción bonaerense, "comprobadas fehacientemente" ante la Justicia por un grupo de veedores solicitados especialmente a la Justicia Electoral. Otras fuentes sugirieron también que hubo un acuerdo entre el socialismo encabezado por Giustiniani y el gobernador peronista Oscar Jorge para demorar la llegada al acto partidario.

Los bonaerenses afirmaron que hubo incidentes dentro del club Estudiantes, cuando la policía retiró por la fuerza a un pequeño grupo de militantes aliados al kirchnerismo y al secretario general del PS de Mar del Plata, Andrés Cordeu. Dos personas que resultaron heridas hicieron luego la denuncia policial en la comisaría primera de Santa Rosa.

Según fuentes oficiales, el congreso sesionó con 397 de los 692 delegados totales. Con la ausencia de casi todos los afines al Gobierno, la votación contó con una amplia mayoría a favor de la intervención. "Es el fin del avance K y de la cooptación del partido, y es el comienzo de una nueva etapa de consolidación de un PS independiente y alternativo de los sectores de derecha y del gobierno nacional", afirmó la jefa del bloque de Diputados, Silvia Augsburguer. "Lo culpan al vicejefe de Gabinete por participar del Gobierno pero Giustiniani tiene no menos de 15 personas de su entorno involucradas en gobiernos locales kirchneristas", retrucaron desde el socialismo K.

El mendocino Carlos Maniero fue declarado interventor del PS bonaerense y quedó en suspenso la convocatoria a elecciones en ese distrito prevista para noviembre. Toda la cúpula socialista estuvo en La Pampa, salvo el gobernador santafesino Hermes Binner. En su representación participó el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, uno de los pocos oradores del encuentro.

El 30 de noviembre se elegirá gobernador

Los comicios en Santiago

Santiago del Estero vuelve a las urnas. El gobernador Gerardo Zamora confirmó que las elecciones se harán el 30 de noviembre. Aunque se supone que Gerardo Zamora volverá a presentarse como candidato para renovar su mandato, el radical no quiso confirmarlo: "No hay nada definido", dijo.

"Vamos a firmar el decreto para que el 30 de noviembre se elija gobernador, vicegobernador, 40 diputados provinciales y 88 comisionados municipales", indicó. Por primera vez, la elección de los diputados tomará en cuenta artículos de la última reforma constitucional. Se elegirán 40 bancas, por ejemplo, 10 menos que las actuales y sobre listas con cupo femenino determinado y con un 50 por ciento de representantes del interior. En los pueblos de entre mil y tres mil habitantes se renovarán 88 comisionados, a través del voto directo. Hasta ahora eran elegidos por el gobierno provincial.

Zamora es parte del espacio de los radicales K, aliados políticos del Gobierno nacional. Aunque ese espacio hoy está en crisis, el radical confirmó la fecha de las elecciones luego del viaje a Nueva York, donde acompañó a la presidenta Cristina Fernández. En ese sentido, las elecciones en Santiago pueden ser una especie de primer gran test para la Concertación, tras el conflicto con el campo y en medio de la crisis con el cobismo. Fuera de eso, en la provincia aún no hay figuras fuertes y ningún partido se ha movilizado ni perfilado un candidato propio. Sólo por eso, ya se especula con el triunfo del oficialista Frente Cívico.

Guadalupe Lombardo


Si bien no lo admitió, Gerardo Zamora iría por la reelección.



La agenda presidencial

De regreso en el país luego de su paso por Estados Unidos, la presidenta Cristina Fernández desarrollará una intensa agenda de actividades, que incluirá la ceremonia de inauguración del busto del ex mandatario Raúl Alfonsín en la Casa Rosada. Hoy, a las 18, firmará un convenio marco del Programa Federal de Financiamiento Habitacional Casa Propia. Está previsto que participen, además de la jefa de Estado, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont. El martes viajaría a la localidad de Andresito, en Misiones, para inaugurar un tramo de la ruta provincial 101. El miércoles se realizará la colocación del busto del primer presidente de la recuperación de la democracia. Además, están previstas –pero sin confirmación– posibles visitas a la sede de la compañía IBM y a las oficinas de Nec.



Gobiernos progresistas

El Centro de Estudios Políticos (Cepes) y la revista *Umbrales de América del Sur* organizan junto con la Red de Fundaciones Progresistas del Cono Sur el primer Encuentro de Reflexión Política sobre "Los gobiernos progresistas en América latina, entre el conflicto y el consenso". Carlos "Chacho" Alvarez, José Mugica, Carlos Tomada, Chantal Mouffe, Aldo Ferrer y otros destacados políticos e intelectuales sudamericanos y europeos expondrán hoy, en el Hotel Claridge, en un seminario que busca analizar la situación de la izquierda en la coyuntura regional actual, contrastar y evaluar la experiencia europea, y reflexionar sobre los desafíos democráticos de la región desde una visión progresista.

Dardos para Julio Cobos

El vicepresidente Julio "Cobos hace todo lo posible para ser opositor y amenaza con posturas con sentido negativo hacia el futuro, no dando posibilidad de esperanza", aseguró ayer el diputado justicialista José María Díaz Bancalari. El legislador de la bancada kirchnerista agregó que "parecería que Cobos es un selector de opositores. Ya verá en su futuro qué estará buscando. Parece que ser opositor es juntarse con Cobos", haciendo referencia a las reuniones que viene manteniendo el mendocino con referentes de la oposición y del campo. "Algunos necesitan que al pueblo le vaya mal, para tener expectativas para 2011", sentenció Díaz Bancalari.

PAGINA|12 / LUNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Ex miembros de la JP y Montoneros ante la reapertura de la investigación por el crimen de Rucci

“El juego de la derecha procesista”

Por Martín Piqué

Más allá de sus diferencias políticas, Juan Carlos Dante Gullo y Roberto Perdía advierten que ciertos sectores afines a la represión actúan a partir de los reclamos de Hugo Moyano y de la familia de Rucci, a los que consideran legítimos.

A 35 años de la muerte de José Ignacio Rucci, ante la reapertura de la investigación judicial de su asesinato, dos ex miembros de la Juventud Peronista y Montoneros advierten –consultados por **Página|12**– que tras la cruzada por el esclarecimiento del crimen puede haber cierto acompañamiento de sectores afines a los represores. “En la familia (de Rucci) no hay especulación o interés ni tampoco en dirigentes como Hugo Moyano y otros sindicalistas. La familia tiene todo el derecho de reivindicar y esclarecer el crimen de su padre. Sí puede haber otros que quieran hacer un hecho especulativo o político y prestarse al juego de la derecha procesista”, advierte Juan Carlos Dante Gullo.

Diputado nacional por el kirchnerismo, Gullo aclara que entiende la búsqueda de justicia de los familiares del dirigente sindical. “Estamos en democracia y queremos verdad, justicia y memoria. Tenemos que manejarnos con seriedad”, subraya. El otro consultado por este diario es Roberto Perdía, uno de los tres sobrevivientes de la conducción nacional de Montoneros, a los que se responsabiliza por el asesinato: “Si el crimen hubiera sido organizado desde Montoneros, fue un error gravísimo”, dice Perdía, opositor al kirchnerismo, dirigente de una agrupación social (OLP) que participó en varias protestas callejeras.

El regreso del apellido Rucci a los diarios llegó con la publicación de un libro de investigación periodística escrito por Ceferino Reato. Ex asesor de prensa del menemista Esteban Caselli en la embajada argentina en el Vaticano, Reato fue citado a declarar como testigo. Lo hará el jueves a las 10 en el juzgado federal a cargo de Ariel Lijo. El juez ordenó el desarchivo de la causa por el crimen el viernes último. Al mismo tiempo que ordenaba la reapertura de la investigación, convocaba a Reato a declarar en el expediente. En su libro, Reato menciona a un militante montonero proveniente de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), Julio Juan Roqué, como el autor de los disparos que mataron a Rucci. Roqué murió en Haedo tras un enfrentamiento con un grupo de tareas de la ESMA el 29 de mayo de 1977. Se voló con una bomba tras varias horas de tiroteo.

Jorge Larrosa



“La familia tiene todo el derecho de esclarecer el crimen (...) Sí puede haber otros que quieran hacer un hecho político”, advierte Dante Gullo.

Los compañeros de Roqué lo llamaban “Iván” o “Lino”.

Montoneros nunca reconoció públicamente la autoría del crimen de Rucci. Aunque ex militantes de esa organización lo reconocen en privado. Siempre lamentándose por lo que consideran el mayor error de esa organización de la izquierda peronista. Perdía repite ante **Página|12** que Montoneros nunca asumió como propio el homicidio, pero al mismo tiempo habla de un “error gravísimo”. En 1977, Perdía vivió clandestino en la casa de Haedo que luego sería escenario del enfrentamiento entre Roqué y los represores de la Armada que operaban en la ESMA. “Yo lo dije varias veces. No sé si algún miembro de la organización, que formaba parte de la misma en ese momento o posteriormente, pudo haber intervenido (en el crimen de Rucci). No lo puedo afirmar ni desmentir. Pero la organización nunca lo asumió como tal”, dice Perdía.

> “Estamos en democracia y queremos verdad, justicia y memoria. Tenemos que manejarnos con seriedad.” Dante Gullo

–¿La muerte de Rucci fue un error de Montoneros? –pregunta este diario.

–Yo siempre he dicho que desde el punto de vista político los montoneros hemos sido unas de las principales víctimas de ese hecho. La fractura en el movimiento popular y el nivel de confrontación con Perón indican que claramente fue un error. Si hubiera sido organizado desde Montoneros, fue un error gravísimo.

Para Gullo, “en la familia no hay especulación o interés, ni tampoco en dirigentes como Hugo Moyano y otros sindicalistas. La familia tiene todo el derecho de reivindicar y esclarecer el crimen de su padre. Sí puede haber otros que quieran hacer un hecho especulativo o político y prestarse al juego de la derecha procesista”. Perdía va más allá y no descarta que la presión para juzgar a los autores del crimen sea un mensaje al Gobierno y un intento por restaurar la teoría de los dos demonios. “Acá hay quienes quieren establecer discusiones que no son las centrales para omitir las cuestiones de fondo. En la Argentina se ha sancionado con justicia a sectores militares pero no hubo ningún tipo de sanción social ni política ni tampoco legal, de ningún tipo, a los sectores económicos que fueron los impulsores y beneficiarios del golpe de Estado. Son esos mismos sectores que intentan reinstalar la teoría de los dos demonios”, dice Perdía.

Cuando se les pregunta por la interpretación de los hijos de Rucci –para quienes el crimen sería imprescriptible y entraría dentro de la categoría de los delitos de lesa humanidad, argumentando que los miembros de Montoneros actuaron desde cargos estatales a los que accedieron con la asunción de Héctor Cámpora–, los dos ex compañeros coinciden: dicen que Montoneros no ocupó puestos clave ni altas esferas del Estado. “Es una interpretación equivocada. Cuando sucedió lo de Rucci ya no estaba el gobierno de Cámpora, sino el de Lastiri. Y estaba por asumir Perón”, argumenta Gullo. “La situación es un poco forzada. Es público y notorio que los miembros de la organización estaban en niveles no decisorios del Estado. Y en el gobierno de Cámpora no hubo un solo ministro ni un solo secretario de Estado de Montoneros. Tampoco tuvimos gobernadores, eran alianzas que ensayamos –remarca Perdía–. Esa línea de interpretación es demasiado forzada.”

María Luján Telpuk dijo que siente "temor" por tener que declarar en la causa que se realiza en Miami

Miedo en el territorio del valijero

Mientras se espera por su declaración en el juicio de la valija, la ex agente de Seguridad Aeroportuaria dijo que no le teme a Antonini Wilson, pero sí a la situación. La defensa apunta a que su testimonio muestre las contradicciones del venezolano.

"No es fácil estar acá, estoy en el territorio de (Antonini) Wilson." No bien arribó ayer a Miami, la ex agente aeroportuaria María Luján Telpuk admitió que tiene "temor" de enfrentar como testigo clave los dichos del valijero venezolano Guido Antonini Wilson, en el juicio que se sigue contra Franklin Durán, un ex socio y amigo de Antonini acusado de ser un agente secreto del gobierno de Venezuela en los Estados Unidos.

Telpuk fue quien descubrió en el control aduanero del Aeroparque metropolitano la valija con 800 mil dólares que Antonini traía desde Caracas en un jet fletado por el Ministerio de Planificación y en el que también viajaban el ex titular del Occovi, Claudio Uberti, y directivos de la petrolera venezolana Pdvsa. Antonini Wilson dijo en Miami, como testigo colaborador del FBI, que la valija era de Uberti. Mientras que Telpuk ratificó ante la Justicia argentina que el venezolano aseguró que era suya la valija repleta de dólares.

Telpuk llegó a Miami convocada como testigo por el abogado defensor de Durán, Ed Shohat, pero la ex policía de Seguridad Aeroportuaria no sabe aún cuándo se sentará frente al estrado. "No le tengo miedo a él, me da temor todo, es todo nuevo, todo por conocer", insistió ante la posibilidad de tener que enfrentar en un careo a Antonini Wilson, en el juicio que se sigue en la corte de Miami.

> "No le tengo miedo a él, me da temor todo, es todo nuevo, todo por conocer", dijo Telpuk sobre su rol como testigo.

DyN


"Me gustaría una posibilidad laboral acá", reconoció Telpuk al llegar a Miami. Se refería a su nueva carrera artística.

La testigo fue recibida en el aeropuerto de Miami por dos agentes del FBI y Shohat. A su paso por los scanners estadounidenses, Telpuk –ya convertida en chica Playboy– tuvo que dejar algunas de sus armas de seducción: todo su equipo de maquillaje. "Obviamente, me controlaron todo, como corresponde. Lo viví del otro lado, pero bien, se dio todo perfecto", comentó. Su bolso de mano con lápiz labial y otros cosméticos no pudo ingresar en los Estados Unidos por disposiciones aduaneras. No obstante, no descartó seguir allí su carrera como modelo: "Me gustaría una posibilidad laboral acá", reconoció Telpuk.

La estrategia de la defensa de Durán apunta a derrumbar los dichos de Antonini ante la Justicia estadounidense. El venezolano afirmó ante el juez que la valija no era de él, sino de uno de los funcionarios argentinos y que –según le dijeron luego– el dinero iba destinado al financiamiento del gobierno chavista a la campaña electoral de Cristina Fernández de Kirchner. En ese relato, los supuestos agentes venezolanos ilegales habrían actuado con el propósito de que Antonini Wilson se hiciera responsable de todo y no revelara ni el origen ni el destino del dinero incautado.

Telpuk, en cambio, repitió siempre ante la Justicia y en cada entrevista periodística –con el protagonismo que adquirió tras el escándalo– la misma versión: que Antonini Wilson fue quien se hizo cargo de la valija en el control aduanero –"pdijo que era de él"– y que mintió cuando intentó eludir el control asegurando que sólo traía libros. La apertura de la valija demostró que su único contenido eran 800 mil dólares en billetes de 50. Por esa "infracción aduanera", en principio, y por la acusación de "intento de contrabando", después, Antonini Wilson todavía está prófugo de la Justicia argentina.

La ex agente aeroportuaria también ratificó a la Justicia, antes de embarcarse hacia Miami, que todas las valijas de ese vuelo privado desde Venezuela fueron escaneadas y que la única que generó sospechas fue la que finalmente se abrió. Una afirmación que también contradice la declaración de Antonini Wilson, que insiste en que en aquel vuelo –según le comentaron– habrían llegado a la Argentina más de 4 millones de dólares. Otros funcionarios de la Aduana declararon ante la Justicia argentina que el control de las valijas fue "selectivo".

En la provincia, los gremios definen hoy sus medidas de fuerza

Los maestros porteños paran miércoles y jueves

Empieza otra semana difícil en el ámbito escolar. Los docentes porteños ratificarán hoy un paro de 48 horas para el 1 y 2 de octubre, aunque diferenciado entre los gremios: algunos pararán solo el primer día y luego lo harán el 14. En la provincia de Buenos Aires, los maestros se reunirán hoy para evaluar de qué forma encaran la continuidad de sus protestas. En los dos casos la puja es por un aumento salarial ante los efectos de la inflación.

Después de mantener una reunión el jueves pasado con el viceministro de Educación porteño, Walter Bouzada, en la que no recibieron una oferta salarial, los 17 sindicatos que nuclean a los maestros en la Capital definieron realizar un paro todos juntos el miércoles próximo. El jueves sólo pararán la UTE, Ademys, y otros siete gremios más. Un grupo de sindicatos optó por convocar a una medida de fuerza para el 14 de octubre. Los reclamos en común se centran en el aumento del 20 por ciento por la caída de los salarios a raíz de la inflación, así como el rechazo al descuento de los días de paro, a la confección de listas de los huelguistas y a mejores condiciones laborales.

Quienes harán la huelga por 48 horas amplían sus demandas y piden el reintegro de las becas a los estudiantes secundarios y el mejoramiento de las viandas escolares. Por ello, el secretario general de UTE-Ctera, Francisco "Tito" Nenna, explicó ayer que buscarán que la Legislatura "apruebe una partida presupuestaria extra para ser destinada a educación, con el propósito no sólo de dar aumento a los docentes, sino también de recuperar la totalidad de las becas y mejorar la calidad y cantidad alimentaria en los comedores escolares". Asimismo, el jueves finalizarán la jornada de protesta con una movilización, "acciones en los barrios con los padres y se dialogará con legisladores", agregó el dirigente sindical.

Bernardino Avila



En la Capital, los gremios resolvieron medidas diferenciadas.

Por otro lado, tras la huelga que realizaron el jueves y viernes pasados, los maestros bonaerenses se reunirán hoy para definir el tenor de las medidas que tomarán como consecuencia de su rechazo a la nueva oferta del gobierno de Daniel Scioli. El Frente Gremial Docente, que reúne a los cinco sindicatos del sector, informó que las medidas de fuerza que determinen surgen "ante la intransigencia del gobierno provincial y la falta de convocatoria a un ámbito para la resolución del conflicto". En la provincia ya suman cinco los días de paro desde que comenzó el conflicto antes del receso invernal.

TEMAS DE DEBATE El régimen de tipo de cambio

Ese verde objeto del deseo

Durante el conflicto con el campo, el Central bajó el dólar de 3,22 a 3,04 para castigar a los que apostaron en contra del peso. La baja nominal, revertida luego parcialmente, puso a la política cambiaria en el centro de la escena. Los especialistas analizan cómo seguir.

Producción: Tomás Lukin

Por Mariano Borzel *

Pensar en el largo plazo

Luego de la crisis del 2001 la Argentina adoptó un régimen de tipo de cambio real competitivo apuntando a incentivar los niveles de producción y empleo. El esquema resultó eficaz en el cumplimiento de sus objetivos, derribando la falsa idea acerca de que lo deseable es enemigo de lo posible. Las críticas ortodoxas tienden a señalar que en un contexto de apertura de la cuenta capital no es factible mantener autonomía en el uso de la política cambiaria y monetaria de manera simultánea. En la práctica dicha objeción no llegó a verificarse. Cabe subrayar que, incluso a contramano de lo que marca la lógica del capital financiero internacional, en el año 2005 se establecieron regulaciones al ingreso de capitales tendientes a suavizar el ingreso de fondos especulativos y señalar con claridad el objetivo de mantener un tipo de cambio competitivo.

La Argentina se diferenció del camino elegido por Brasil, que luego de la devaluación abrupta de 1999 dejó flotar la moneda y se encuadró dentro de un esquema de metas de inflación con apertura de la cuenta capital. Este esquema fue exitoso para contener la inflación, aunque a costa de elevadas tasas de interés y de una fuerte apreciación del tipo de cambio real.

En otro nivel, los períodos de turbulencias son interesantes porque permiten estudiar las respuestas de los esquemas ante escenarios de tensión. En las últimas décadas, con el auge de la globalización financiera, las economías en desarrollo respondieron de formas diversas ante crisis provenientes del exterior. Los sucesos internacionales actuales repercutieron en Brasil bajo la forma de una importante salida de capitales golondrina y de una suba del tipo de cambio nominal (cercana al 10 por ciento durante el último mes), que aun así lo deja en niveles fuertemente sobrevaluados. Morigerar la depreciación resulta central para el cumplimiento de la meta de inflación por parte del Banco Central, por el significativo traspaso a precios que suele acompañar a la suba del valor del dólar. En gran medida eso explica el alza de la tasa de interés de referencia (Selic) llevada a cabo en la segunda semana de septiembre, que profundizó la escalada ascendente inaugurada en abril de 2008.



En la Argentina, el principal foco crítico se gestionó fronteras adentro y estuvo vinculado con el conflicto por las retenciones móviles. En el frente financiero se verificó una significativa fuga de capitales, mayores tasas de interés y un menor dinamismo de la actividad de intermediación bancaria. No obstante, las reservas internacionales resultaron ser una garantía suficiente para preservar la estabilidad financiera.

En un primer momento, la venta de dólares del BCRA se asoció con un menor crecimiento interanual de los medios de pago de la economía. La dinámica se extendió hasta la actualidad, pero en el marco de un stock de reservas estable. Este aspecto da cuenta de la utilización de los grados de libertad existentes para el manejo de la política monetaria, aunque en este caso con un sesgo bastante cauteloso. En números, el M2 privado registró en agosto un aumento interanual del 13 por ciento, lejos del 30 por ciento registrado un año antes. En términos reales el agregado presenta una caída interanual importante, del orden del 10 por ciento.

A contramano de otros ciclos de tensión, cuando en general se verificaba una desvalorización del peso, la crisis por las retenciones móviles se correspondió con una baja del tipo de cambio, que llegó a rozar los 3 pesos. Este aspecto encendió algunas luces de alarma en torno de la preservación de los bolsones de competitividad cambiaria. La caída del dólar motorizada por el BCRA habría apuntado a disciplinar a los agentes que se encontraban especulando con la pérdida de valor de la moneda.

En cierta forma la estrategia resultó exitosa. Sin embargo, a la luz de la evidencia cabe preguntarse si la profundidad del castigo no resultó exagerada, principalmente por las dificultades (asimetrías) que suelen presentarse para subir nuevamente el tipo de cambio sin afectar los precios internos. Estáticamente no parecieran existir muchos problemas dado que el tipo de cambio real multilateral aún resulta competitivo en promedio (es decir, más allá de que algunos sectores puedan estar experimentando dificultades). En términos dinámicos el punto no es tan claro, principalmente porque la sobrevaloración de las monedas de nuestros principales socios comerciales difícilmente se mantenga por un período prolongado, lo cual podría implicar un pérdida de competitividad en el futuro. La señalización implícita de que el tipo de cambio real se mantendrá competitivo en el tiempo es uno de los atributos principales del esquema utilizado. De cara al futuro, resulta más necesario que nunca recuperar la iniciativa para preservar los lineamientos de un esquema que hasta el momento ha mostrado su éxito con creces.

* Economista UBA.

Por Fabián Amico *



Riesgos del Plan Brasil

El debate sobre inflación y política monetaria generó, dentro y fuera del gobierno, dos orientaciones. Una promueve un dólar real bajo y una tasa de interés más alta, sosteniendo que el crecimiento debe basarse en el impulso a la inversión vía una mayor oferta de crédito. Es un cambio importante en el modelo vigente, hasta hoy basado en el consumo y en un tipo de cambio real alto, cuya continuidad sería la segunda opción en juego. La primera propuesta fue bautizada como Plan Brasil porque, a semejanza de la política monetaria de Lula, supone que un dólar bajo y tasas de interés altas que llevarían a una inflación reducida. Claro que en estos cinco años Brasil creció a tasas sustancialmente más bajas.

Los promotores del Plan Brasil aspiran a usar el tipo de cambio como “ancla” de precios y la suba de tasas como modo de atraer capitales, instaurando un nuevo “ciclo de confianza”. Esto se articula bien con el pago al Club de París y la reapertura del canje para los holdouts, ya que tales iniciativas buscan recuperar la confianza y tornar atractivo al país para la inversión extranjera. En la misma línea se inscribe la política de recuperar excedentes fiscales, de sesgo contractivo. Se supone en suma que la afluencia de ahorro externo debería traducirse en una mayor tasa de inversión.

Sin embargo, esto tiene varios problemas. Por un lado, está la llamada paradoja de Feldstein y Horioka, que aún hoy constituye un enigma para la teoría ortodoxa. En sus estudios econométricos, estos autores encontraron una fuerte correlación del ahorro doméstico (y no del ahorro externo) con la tasa de inversión, incluso para países subdesarrollados en años recientes. Otros estudios en Argentina revelan que tal correlación se mantuvo estable gracias al crecimiento mismo, instigado por el ritmo de aumento de la demanda agregada. Así, el ahorro externo no viene a suplir la carencia de ahorro doméstico, sino que juega un rol como proveedor de divisas. No solo porque la decisión de incluir a los holdouts y el pago al Club de París son un medio de recuperar la capacidad de refinanciar los abultados vencimientos de deuda.

Además, el ingreso de capitales, obtenible con las aludidas maniobras de “seducción” que aparecen articuladas con el creciente retraso cambiario, operaría sobre la inflación doméstica de un modo perverso. Dicho ingreso permitiría financiar un proceso de creciente apertura importadora inducido por el persistente retraso cambiario. En pocas palabras: fija un límite al alza de los precios internos (industriales) mediante un shock de importaciones que, si persiste, genera reemplazo de producción doméstica (trabajo local) por productos importados (trabajo extranjero). Luego, el creciente desempleo resultante debilitaría la capacidad negociadora de los asalariados, “disciplinando” la puja distributiva y reduciendo la tasa de inflación. Es la fórmula de los noventa: tan efectiva como brutal. El ciclo induce inicialmente una “sensación de prosperidad”, favoreciendo una abundancia de crédito para consumo (importado), al tiempo que “alegremente” aumenta el desempleo, se destruyen industrias y se garantiza una futura contracción de la demanda agregada.

Podría decirse que esta visión es muy pesimista. Pero la economía ya casi no genera nuevo empleo y la inflación persiste (aun con tasas menores), el salario real creció hasta 2007 y luego comenzó a caer. La distribución empeora y retornan crecientes niveles de pobreza. Las carencias del modelo vigente, que jugó toda su suerte al tipo de cambio alto sin una estrategia sustentable de crecimiento, abonan ahora una suerte de sentido común según el cual las políticas ortodoxas serían las únicas posibles y representarían las alternativas más “serias”.

Por supuesto, no existe neutralidad de la política cambiaria en un país cuando existe clara propensión a sufrir variantes de la “enfermedad holandesa”. Pero los logros recientes descansaron excesivamente en el manejo cambiario, que fue considerado un manejo “amigable” para los mercados por su baja necesidad de intervención. Ahora, el carácter market-friendly del “dólar alto” emerge paradójicamente como su debilidad principal. En verdad, Argentina creció por los estímulos a la demanda efectiva en ausencia de restricción de divisas. Considerar ahora a la inflación como fruto de un “excesivo crecimiento de la demanda” sería un contrasentido. Se requiere, por eso, un Estado fuerte para contener el proceso inflacionario emergente. Y allí el margen para ser “amigable” es muy escaso. El dilema inflacionario sólo puede resolverse por acción del Gobierno, “canjeando” menores márgenes empresarios (mayores salarios reales) por una mayor masa de ganancias. Sin esa orientación, persistirá la tendencia a la baja del salario real que rige desde hace treinta años.

* Economista del Grupo Luján.

El sábado por la noche murió el profesor Jorge Schvarzer

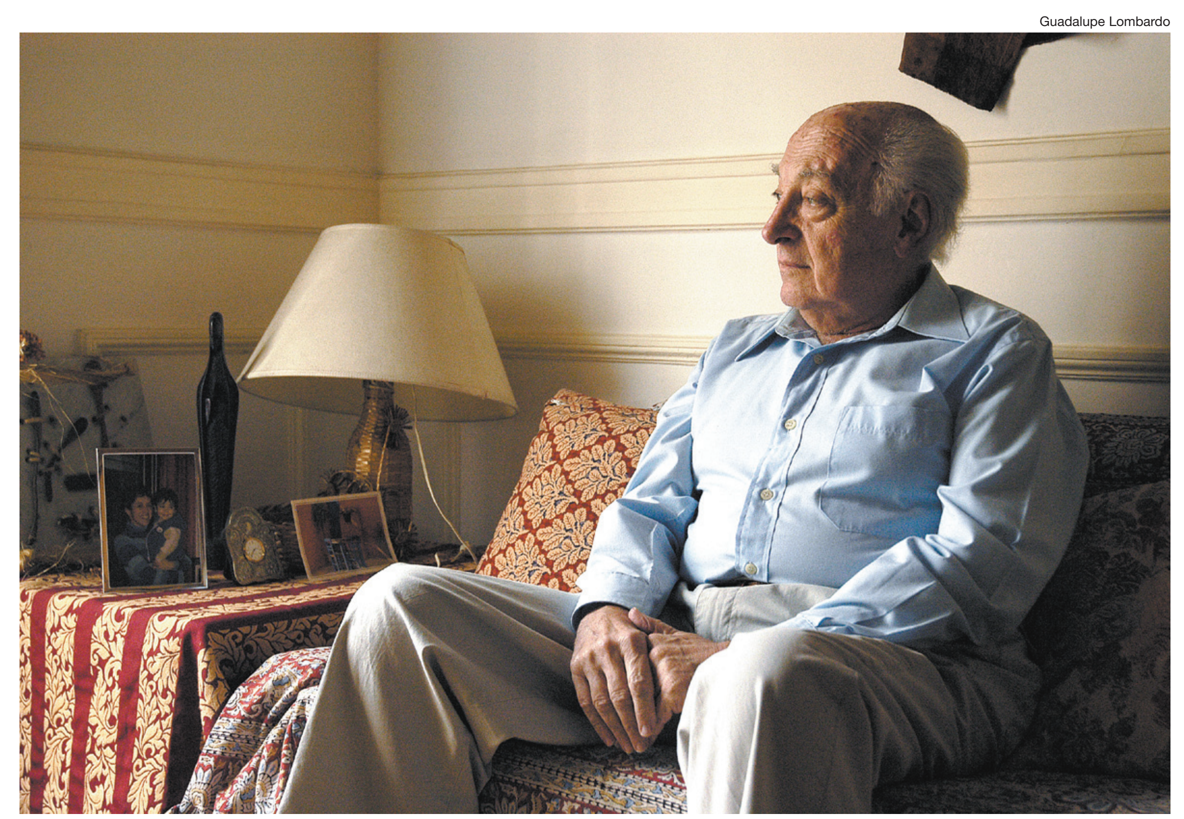
Un intelectual que ayudaba a pensar

Por Fernando Krakowiak

Fue uno de los fundadores del Plan Fénix y un defensor acérrimo de la industria nacional como vía para alcanzar el desarrollo. Se destacó por su rigurosidad teórica y un marcado compromiso político.

Fue un intelectual que se negó a transitar los senderos obligatorios que marcaron las distintas épocas. Defendió la necesidad de impulsar un modelo de desarrollo industrial cuando la Argentina avanzaba a los tumbos con la industrialización sustitutiva de importaciones y lo siguió haciendo cuando la política neoliberal del ex presidente Carlos Menem barrió con las fábricas y la soja comenzó a sembrarse hasta en las banquinas de las rutas. Esa coherencia no fue producto de la adhesión a un dogma, pues Jorge Schvarzer siempre les escapó a las recetas deterministas. Estaba convencido de que defendía la mejor opción para alcanzar el desarrollo y lo sustentaba en base al resultado de un conjunto de investigaciones donde combinó con maestría el trabajo de campo, la rigurosidad teórica y un marcado compromiso político. Fue uno de los fundadores del Plan Fénix, un espacio conformado por docentes de la UBA que, cuando la convertibilidad de derrumbaba, se reunieron para proponer ideas alternativas al neoliberalismo. El sábado por la noche este ingeniero especializado en economía falleció en el Hospital Alemán víctima de un cáncer. Estaba a punto de cumplir 70 años.

Guadalupe Lombardo



Posando en su casa a comienzos de julio, durante la última entrevista que le hizo **Página|12**.

Schvarzer nació el 25 de octubre de 1938 en el barrio porteño de Parque Patricios. Cursó la escuela primaria en el Bernasconi y el secundario en un colegio industrial de Barracas. “Mi padre deseaba que fuera ingeniero y yo estaba tan dispuesto a complacerlo en esos años que acepté su idea sin que siquiera se me ocurriera reflexionar sobre ella”, cuenta en una breve autobiografía inédita escrita hace algunos meses a pedido de uno de sus discípulos, a la que accedió **Página|12**. En 1956 egresó y se dispuso a estudiar economía, pero en la universidad le exigían rendir todas las materias del bachillerato y un simple análisis de costos y beneficios lo llevó a la Facultad de Ingeniería. “Después de todo, pensé, una cosa era obtener un título y otra podría ser mi profesión en el futuro”, aseguró. Ingresó en abril de 1957 y en diciembre de 1962 ya se había recibido, pese a haber tenido que completar el servicio militar en 1961.

Sus primeros pasos en la militancia estudiantil fueron en una agrupación de izquierda y uno de sus primeros referentes académicos fue el intelectual marxista Milcíades Peña, con quien participó en la revista *Fichas de Investigación Económica y Social*. Pese a ello, siempre mantuvo una prudente distancia de las corrientes marxistas. “Si por marxismo se entiende una lectura congelada, dogmática y rutinaria de los textos de aquel pensador, yo no soy marxista. Al fin y al cabo el propio Marx afirmó lo mismo al fin de su vida al ver cómo usaban y abusaban de sus teorías”, sostuvo. Por ese motivo, contó que no le gustaba utilizar los términos plusvalía, leyes inmanentes y lucha de clases, “que sólo sirven para obtener la patente de pensador revolucionario”.

A comienzos de los ’60 obtuvo una beca de posgrado de especialización en ingeniería ferroviaria que le permitió trabajar en la empresa nacional de ferrocarriles durante un año y medio. Luego consiguió apoyo de la embajada japonesa para conocer los ferrocarriles de ese país y estuvo viviendo en Tokio dos meses. Experiencia que le sirvió para escribir su primer libro, llamado *El modelo japonés*. Por esos años también trabajó en varias grandes empresas de capital nacional donde pudo comprobar la “ignorancia” de sus directivos sobre la importancia del progreso técnico y la formación de cuadros profesionales, tal como se lo había anticipado Milcíades Peña cuando le remarcaba la incapacidad de la burguesía nacional para llevar a cambio la tarea del desarrollo. “Me decían ‘el ingeniero’ porque no había otro en una fábrica con cinco mil trabajadores”, solía contar Schvarzer con asombro.

También trabajó para empresas multinacionales (“que no se diferenciaban de aquéllas de capital local”) y en 1970 viajó a París para incorporarse a una consultora especializada en planes de transporte. No obstante, a mediados de 1972 sintió la necesidad de regresar y al año siguiente lo nombraron director del Departamento de Economía de la Facultad de Ingeniería, donde comenzó a dictar sus primeras clases sobre economía argentina. En septiembre de 1974 fue expulsado de la Universidad durante la intervención de Alberto Ottalagano y durante la dictadura se incorporó al Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración (Cisea). Allí trabajó con Jorge Sabato, con quien escribió *Funcionamiento de la economía y poder político en la Argentina: trabas para la democracia*, un texto de referencia para los economistas.

Desde la dirección del Cisea, cargo que asumió en 1983, alentó los estudios sobre los grandes sectores productivos del país, el agro y la industria así como el tema de la deuda. Además, continuó sus estudios sobre la clase dominante local. Allí trabajó hasta comienzos de la década del ’90, cuando el centro terminó cerrando. En 1994 se incorporó como docente investigador a tiempo completo en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, donde se desempeñó hasta su muerte. En ese espacio creó el Centro de Estudios sobre la Situación y Perspectivas de la Argentina (Cespa). A los directivos de Económicas siempre les agradeció que se hayan arriesgado a incorporarlo “pese a que mi único título profesional seguía siendo el de ingeniero”. Desde la UBA, impulsó la creación del Plan Fénix, ese espacio integrado por economistas heterodoxos que, cuando la convertibilidad ya era insostenible y la crisis hacía estragos, se involucraron para pensar una salida al neoliberalismo. Muchas de esas ideas fueron las que ayudaron a la recuperación de los últimos años.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Algunas de las reflexiones de Schvarzer en los medios de comunicación

Un hombre comprometido que nunca dejó de hablar

Jorge Schvarzer siempre estuvo dispuesto a dar su opinión ante cada uno de los avatares que atravesó la economía argentina en los últimos años. A diferencia de muchos de sus colegas, nunca planteó problemas de cartel antes de dar el sí. No preguntaba qué espacio se le iba a otorgar en las notas ni pedía el nombre de los demás especialistas a los que se estaba consultando, para ver si se encontraban a su nivel. Tampoco se excusaba por problemas de tiempo o por desconocimiento de alguna cuestión técnica puntual, pues sabía que el debate que se da a través de los medios de comunicación es fundamentalmente político y nunca le escapó a ese compromiso. Lo que sigue son algunas de sus reflexiones:

- “Cuando los maestros hacen huelga dicen ‘ganamos 1200 y queremos ganar 1400 pesos’. ¿Cuánto gana el señor De Angeli y cuánto quiere ganar? Es un misterio. El dice que pierde y por eso está en la ruta, pero nadie le pregunta cuánto gana. A los empresarios no se lo preguntan, pero a los obreros sí.” (**Página|12**, 6 de julio de 2008)
- “Estados Unidos produce el doble de soja y cinco veces más maíz que la Argentina y nadie dice que es un país agropecuario. Es un país industrial que tiene una enorme producción agrícola. Yo quiero que la Argentina sea eso.” (**Página|12**, 6 de julio de 2008)
- “El FMI es un gigantesco aparato burocrático que no cambia por el hecho de que cambie un presidente. La democratización del organismo, prometida por Dominique Strauss-Kahn, dependerá de la voluntad de los principales accionistas y no creo que se pueda esperar demasiado de Estados Unidos, Japón y Europa.” (**Página|12**, 21 de octubre de 2007)
- “Algunos analistas hablan de inflación reprimida, pero esa caracterización no está motivada por un análisis económico sino por una intencionalidad política, porque no hay motivos que la justifiquen, ya que el sector público tiene superávit y la emisión de dinero está controlada.” (**Página|12**, 5 de enero de 2007)
- “Si no podemos tener un Estado capaz de poseer un banco de desarrollo que funcione bien, no podemos tener un Estado: cerremos el país y vayámonos. Es inadmisible decir que el Estado no puede. Algunos no quieren, pero eso es otra cosa.” (*Fortuna*, 19 de septiembre de 2005)
- “Se ha vilipendiado repetidamente el período de la industrialización sustitutiva de importaciones, pero si se mira desde 1945 a 1974 se observan casi 30 años de crecimiento ininterrumpido de la economía. (...) A partir de 1974 el mundo creció y la Argentina permaneció estancada en medio de discursos exitosos acerca de los quesitos franceses que podíamos comprar.” (*Fortuna*, 19 de septiembre de 2005)
- “En el mercado mundial, la actividad se está concentrando en empresas gigantescas. Entonces, la única forma de competir es alcanzar dimensiones mínimas muy altas. Las empresas brasileñas están buscando eso y el problema es que hay pocas empresas argentinas que están buscando lo mismo. No hay que criticar a los brasileños sino pensar cómo hacemos para que las empresas argentinas busquen competir en el mercado mundial.” (*Cash*, 26 de diciembre de 2004)
- “El Fondo tiene una tradición de soberbia y omnipotencia espectacular porque, en lugar de reconocer que con la Argentina se ha equivocado, lo que hace es exigirle cada vez más.” (*Cash*, 15 de agosto de 2004)
- “Cuando hablamos de entes independientes, deberíamos aclarar independientes de quién. El Banco Central quiere ser independiente para que lo manejen los economistas del CEMA, que nos llevaron a la ruina.” (*Cash*, 13 de julio de 2002)
- “No me puedo imaginar qué beneficios puede traerle a la Argentina entrar al ALCA. No existe ningún caso de integración entre un país y otro a 15 mil kilómetros de distancia. ¿Qué ventajas podríamos tener en el ALCA?” (*Clarín*, 14 de octubre de 2001)
- “El mercado no es un fenómeno divino, no es espontáneo, no es parte de la naturaleza de las cosas. Cualquier analista prudente reconoce que el mercado es una creación social (igual que el Estado), que, por lo tanto, debe ser organizado y regulado.” (*Clarín*, 28 de febrero de 1999).

La odisea de ser atendido de emergencia en la ciudad

Paciente con paciencia

De once tomógrafos, sólo quedan dos. Hay un solo neurocirujano de turno en la ciudad. **Página|12** reveló ayer el dramático estado de los hospitales porteños. Aquí, otra cara de esa realidad.

Por José Luis Silvestre

Sufrir un accidente en la calle puede ser, en la ciudad de Buenos Aires, sólo el principio de una larga angustia para el accidentado. Un grupo de médicos de tres hospitales porteños cuentan lo difícil que se hace atender de la mejor manera a los pacientes. Un caso representativo de las dificultades por las que tienen que pasar paciente y doctor es el del tomógrafo computado o más bien la falta de él. En los hospitales municipales había 11 tomógrafos de los cuales hoy sólo funcionan dos.

Un médico del hospital Fernández, en el barrio de Palermo, confió a **Página|12** que en varias oportunidades se repitieron situaciones que hacen que la vida de los pacientes corra riesgos innecesarios. Por ejemplo, cuando llega a la guardia una persona con un traumatismo craneal a causa de un accidente. Lo primero que se hace en esos casos es estabilizarlo con los primeros cuidados que en la jerga médica se conocen como la hora de oro. Generalmente en un caso como éstos, después de estas primeras atenciones, se decide que hay que hacerle una tomografía computada para saber la complejidad del cuadro.

El primer problema es que en el hospital Fernández no hay un tomógrafo y entonces se debe llamar primero al Sistema de Atención Médica de Emergencia (SAME) para saber qué tomógrafos están funcionando ese día porque no siempre son los mismos. Como el paciente está delicado, además hay que pedirle al SAME una Unidad de Terapia Intensiva Móvil de las que sólo hay dos en una ciudad con más de tres millones de habitantes. El operador del Servicio informa, como efectivamente sucedió en estas semanas, que el tomógrafo del hospital Piñero, en Flores, y el del Udaondo en Parque Patricios, son los que están en funcionamiento. Aunque el paciente necesite de un diagnóstico urgente, la poca disponibilidad de este tipo de ambulancias hace que la espera pueda durar hasta dos o tres horas. Ya a bordo de la ambulancia se puede llegar a Flores en veinte minutos, pero allí no termina todo. En el Piñero tienen un tomógrafo computado pero no siempre funciona la impresora para plasmar las imágenes en películas radiográficas. En ese caso lo que les recomiendan a los médicos es que le saquen fotos a la pantalla del tomógrafo con la cámara de su celular para mostrársela al neurocirujano que evaluará el cuadro en el que se encuentra el paciente. Si el médico no tiene un celular con cámara la situación se agrava más aún.

Arnaldo Pampillón



El paciente, que debe ser inmovilizado, termina deambulando en ambulancia por toda la ciudad.

Pensemos que el médico pudo arreglárselas y sacar la foto a la pantalla del tomógrafo. El problema ahora será encontrar un neurocirujano de guardia. En toda la ciudad de Buenos Aires hay sólo uno y está en el Hospital Pirovano. O sea que la ambulancia que tardó horas en llegar y después salió del Hospital Fernández para el Piñero ahora deberá dirigirse al barrio de Belgrano en busca del único neurocirujano que puede interpretar la foto sacada al tomógrafo. Si el cirujano decide que el cuadro es grave y debe ser operado de urgencia seguramente lo hará él mismo en ese hospital; si el cuadro no es tan grave el paciente volverá al hospital Fernández cerrando un periplo de varias horas. Todo esto después de haber sufrido un accidente que le causó un traumatismo de cráneo donde lo más recomendable es mover a la persona lo menos posible. Según el relato de este médico, esta situación de traslados excesivos puede hacer que el paciente pueda resultar con más afecciones que las que hubiera tenido o incluso, en una situación extrema, perder la vida.

> Recomiendan a los médicos que le saquen fotos a la pantalla del tomógrafo con la cámara de su celular.

Finalizada la odisea del tomógrafo el paciente será internado en el hospital y allí comenzará otra etapa problemática: la falta de insumos básicos. La situación de abastecimiento de insumos en los hospitales es igual o peor a la de los tomógrafos. Todos los entrevistados coincidieron en que el sistema de compra descentralizada que lleva a cabo la actual gestión del gobierno de la ciudad no está dando los resultados esperados. Las muestras sobran y van desde la falta de algo tan simple como tela adhesiva hasta la de medicamentos para enfermedades complejas. Con respecto a esto último se refiere el médico infectólogo del hospital Muñiz, Luis Trombetta, quien recuerda una denuncia pública hecha por un grupo de doctores de ese hospital. En esa carta abierta, fechada el 22 de agosto de este año, los médicos alertaban sobre la falta de drogas para enfrentar la tuberculosis multirresistente o la extensivamente resistente. Los medicamentos que no llegaban o lo hacían en forma discontinúa eran Cicloserina, Linezolid e Isoniazida y Rifampicina Jarabe. Los facultativos explicaron en esa oportunidad que se vieron obligados a suspender el tratamiento a tres pacientes con el riesgo que implicaba para los afectados y para el resto de la sociedad el recrudecimiento de esta enfermedad.

En el Pirovano se vive una situación similar todos los días. Los médicos manifiestan que la falta intermitente de algunos antibióticos hace que se deba cambiar sobre la marcha los tratamientos a los pacientes. Otro problema que tiene el hospital Pirovano es la poca cantidad de reactivos para realizar análisis de sangre. Así se les deben cancelar los turnos a los pacientes que tenían que pasar por el laboratorio.

Tanto como antibióticos y reactivos faltan las gasas y telas adhesivas. Como explican todos los consultados, sin gasas se hace imposible el funcionamiento de gran parte del hospital. Con gasas se curan heridas, se limpian zonas a operar, se protegen las partes inyectadas con sueros, etc... La tela adhesiva tiene una importancia similar porque justamente sirve para asegurar las gasas. Estos insumos en un hospital son imprescindibles y nunca deben faltar. Una anécdota que compartió un médico del hospital Fernández pinta de cuerpo entero la situación de la falta de insumos en los hospitales porteños. La semana pasada le pidió por favor a una enfermera que le consiguiera tela adhesiva. Después de un rato de esperar la mujer llegó con un pequeño rollo y le recomendó: "Doctor, cuídela bien porque es la única que hay en todo el hospital". El rollo lo había donado un paciente.

III Foro con participación de expertas internacionales

Las mujeres contra la corrupción

Por Mariana Carbajal

¿La corrupción afecta de manera diferencial a las mujeres? La respuesta es un rotundo "sí", dice Monique Altschul, directora ejecutiva de Mujeres en Igualdad, ONG que desde hoy será anfitriona del III Foro de Mujeres contra la Corrupción, que se llevará a cabo hasta el miércoles en la Facultad de Derecho de la UBA, con la participación de expertas de América latina, Asia, Europa y Africa. En la apertura del encuentro, se esperan las presencias de la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay, de las ministras de Salud, Graciela Ocaña y de Defensa, Nilda Garré, de la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos y de la directora regional de Unifem, la tucumana Ana Falú.

"La corrupción se puede producir por comisión o por omisión. El caso de la nena de Mendoza, embarazada en una violación, a la que un juez le impidió abortar, es un claro ejemplo de corrupción por acción. Los médicos no debieron exigirle una autorización judicial para realizarle la interrupción del embarazo y el juez no debió convocar a un comité de bioética. Ninguno de esos pasos son requisitos establecidos en el Código Penal para un aborto no punible", señaló Altschul a **Página|12**. "Un caso paradigmático de corrupción que afecta gravemente a las mujeres es el de la trata con fines de explotación sexual", agregó la directora ejecutiva de MEI. "Muchas veces ocurre que un juez o fiscal llama a la policía para hacer un allanamiento y un comisario avisa al prostíbulo. Cuando llegan, las mujeres fueron sacadas de lugar. Generalmente este tipo de favores ocurre a cambio de un intercambio económico. En este momento, en la provincia de Buenos Aires varios jueces están llamando para actuar a la Gendarmería", denunció.

El encuentro tiene el auspicio del Fondo de Desarrollos de las Naciones Unidas para la Mujer (Unifem). Uno de sus objetivos es el intercambio de estrategias para luchar contra los distintos tipos de corrupción que afectan en forma singular los derechos de las mujeres. "Tenemos problemas comunes en diferentes países pero a menudo se dan soluciones distintas", apuntó Altschul. Cómo la corrupción se relaciona a la violencia de género y a la trata humana, cómo obstruye el acceso a la justicia y a la información, y vulnera los derechos sexuales y reproductivos, y a la educación, al trabajo, a la salud de las mujeres, serán algunos de los ejes de las ponencias.

Once personas fallecidas en accidentes en rutas argentinas

Velocidad, lluvia y muerte

En Lobos una camioneta y un Corsa chocaron de frente con un saldo de cinco muertos. Otros tres fallecieron en Carmen, Santa Fe. También una anciana murió en esa provincia. Y una pareja falleció en Vicuña Mackenna. En Ramallo, un micro volcó y hubo 15 heridos.

La misma lluvia que sirvió como ínfimo, aunque nunca tan esperado, alivio a las tierras santafesinas sumidas en una sequía sin precedentes cercanos, también contribuyó a sumar peligro, más del que ya demuestran, a las calzadas de las rutas argentinas. Intensos chaparrones produjeron una reducción en la capacidad de visión de los conductores que se largaron a las rutas durante el día de ayer, provocando más de un accidente y cerca de una decena de muertos, en tanto que los heridos suman más de 20. Sólo un accidente protagonizado por una camioneta y un auto en la ruta 205, entre las localidades bonaerenses de Lobos y Roque Pérez, dejó un saldo de cinco muertos. Otras tres personas fallecieron en un choque frontal en la ruta 33, a la altura de la ciudad santafesina de Carmen.



Los restos destrozados del Chevrolet Corsa a un costado de la ruta 205, a 12 kilómetros de Lobos.

El siniestro más brutal del fin de semana ocurrió en la ruta nacional 205, a 12 kilómetros de la ciudad bonaerense de Lobos, cuando una camioneta Ford Ranger y un Chevrolet Corsa colisionaron de frente cerca del mediodía de ayer. El accidente sumó cinco personas a la lista de fallecidos en siniestros automovilísticos en la Argentina, que se agiganta día tras día. Se trató de un hombre de alrededor de 50 años y un adolescente que viajaban en la camioneta, y de tres jóvenes de no más de 30 que ocupaban el interior del Corsa. Fuentes policiales aseguraron que el choque se produjo en momentos en que la visibilidad estaba reducida por la intensa lluvia.

Un caso parecido pero en otro escenario y con otro resultado sucedió antes de las 8 de ayer. Debido a la intensa lluvia, una camioneta y un automóvil impactaron frontalmente entre sí en el kilómetro 675 de la ruta nacional 33, que une la ciudad bonaerense de Bahía Blanca con la santafesina de Rosario. El accidente sucedió cerca de la ciudad de Carmen, a 317 kilómetros de la capital de Santa Fe. En esta ocasión, el saldo fue de tres muertos, dos adultos y un adolescente que viajaban en el auto desde la ciudad de Rufino, en Santa Fe. En tanto, tres pasajeros que se desplazaban dentro del vehículo de mayor porte sufrieron politraumatismos graves. Fueron trasladadas al Hospital Gutiérrez de Venado Tuerto.

En la misma provincia pero en el departamento de Castellanos, una mujer de 82 años perdió la vida y otras cuatro personas sufrieron heridas cuando chocaron de frente dos automóviles en la ruta nacional 19, entre las localidades de Josefina y Crucellas. La abuela era una de las tres personas que viajaban en un Volkswagen Polo, uno de los vehículos que participaron del siniestro ayer a la madrugada, en el kilómetro 122 de ese camino.

En Vicuña Mackenna, en la ruta 7 a 300 kilómetros de Córdoba una pareja murió al chocar su auto contra un camión Scania. Otras 15 personas sufrieron cortes, fracturas y golpes de distinta índole y gravedad al volcar el ómnibus de larga distancia en el que viajaban en la autopista Pedro Eugenio Aramburu, a la altura del partido bonaerense de Villa Ramallo. Aún se desconocen las razones que provocaron el vuelco del ómnibus, que se produjo pasadas las 9 de ayer en el kilómetro 208 de ese camino; motivos que aún están siendo investigados por los peritos.

Micro al vacío en Perú

Unas 18 personas, entre las que se cuentan tres niños y cuatro mujeres, murieron, en tanto que más de diez resultaron heridas cuando el micro de larga distancia en el que viajaban cayó a un abismo, en el kilómetro 20 de la ruta Fernando Belaúnde Terry, en el distrito peruano de Olmos, a más de 800 kilómetros al norte de Lima. El ómnibus de doble piso trasladaba 68 pasajeros desde la selvática ciudad de Jaán hasta Piura, ciudad costera limítrofe con Ecuador. Según el relato de los integrantes del pasaje que sobrevivieron, el vehículo cayó por un barranco de 60 metros de profundidad debido a que el conductor se habría quedado dormido. Al igual que Argentina, el número de víctimas fatales de accidentes de tránsito en el país andino es muy elevado. Tan sólo ayer, contando el vuelco del micro, fallecieron al menos 22 personas en esa clase de accidentes.

Dos detenidos por Nayla

Dos hombres fueron detenidos en el marco de seis allanamientos realizados en los barrios Sasetru, de Avellaneda, y en Villa Sapito, Valentín Alsina, en Lanús. En poder de los sospechosos, los investigadores secuestraron tres armas de fuego que serán sometidas a peritajes balísticos ante la sospecha de que alguna de ellas sea el arma asesina de Nayla Policicchio, de 19 años. La adolescente había recibido un tiro en la espalda disparado por un hombre que, según las fuentes policiales, habría querido asaltar el auto en el que la chica viajaba junto a su novio y otros dos jóvenes, el sábado 20 en Wilde. La bala le perforó ambos pulmones. Falleció tres días después, en el sanatorio Itoiz, de Avellaneda.

Una argentina apuñalada en Málaga

Asesinada en España

Recién comenzaba su jornada laboral, en un bar del centro de la ciudad de Nerja, en Málaga, España, cuando Cecilia Natalia Coria Olivares, una joven argentina de 25 años, fue sorprendida en su lugar de trabajo por su ex novio, un marroquí de 29, que sin darle mucho tiempo para defenderse, le clavó 15 puñaladas en el torso. La muchacha alcanzó a ratificar la identidad de su asesino al personal de emergencia y a los efectivos de la Guardia Civil de esa ciudad, que acudieron al lugar de los hechos a los pocos minutos, alertados por sus compañeros de trabajo. Sin embargo, falleció camino al hospital. En tanto, su asesino, que tenía una orden judicial de alejamiento de la chica, fue apresado en las cercanías.

El hecho ocurrió a las 9 de ayer, en el bar donde Coria Olivares trabajaba como moza. De manera sorpresiva, su ex novio, un marroquí de 29 años, ingresó en el local y comenzó a atacarla con un cuchillo, arma que dejó clavada en el cuerpo de su ex novia cuando los compañeros de trabajo de ella comenzaron a golpearlo con las sillas del lugar.

Si bien el asesino salió corriendo del bar e intentó escapar, efectivos de la Guardia Civil de Nerja lo detuvieron momentos después. Es que tanto ellos como el personal de emergencia acudieron rápidamente al bar para socorrer a la víctima, luego de que una persona que presenció los hechos los alertara, y escucharon de la boca de la víctima la descripción del asesino. La chica falleció camino al hospital, producto de la gravedad de las heridas.

El caso se suma a otros que sucedieron en los últimos días en ese país europeo. A principios de mes, una mujer argentina y su pareja fueron asesinados y descuartizados en su propio departamento, en la ciudad de Galicia. A fines de agosto, un argentino mató a puñaladas a su esposa, de la misma nacionalidad, mientras que cuatro días antes, e invirtiendo los roles, una mujer argentina tomó un cuchillo y mató a su marido.

La Municipalidad de José C. Paz apoya al club después de la intervención de Morresi

Crece la hinchada de El Che

El secretario de Deportes, Claudio Morresi, se interesó por la suerte del club El Che, tras las notas publicadas por **Página|12**. Ahora, el intendente Mario Ishii prometió ayudar al club y resolver el problema de la ocupación de su predio barrial.

Por Nacho Levy

El trabajo social de los vecinos del club El Che, saqueado, ocupado y devenido en asentamiento desde hace una semana, no quedó atrapado entre alambrados. A partir de esa lucha comunitaria, el secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi, manifestó su preocupación al intendente de José C. Paz, Mario Ishii, quien garantizó la supervivencia del club y prometió una reacción inmediata para resolver el conflicto. "Me duele la situación y estoy a muerte con el club, porque contiene a un montón de chicos y porque El Che es un símbolo a nivel mundial. Por eso, ya hicimos todas las presentaciones necesarias ante la Justicia, para que se recupere el predio", expresó el mandatario municipal. La causa quedó en manos de la fiscal Karina Yrala, de la UFI 19 descentralizada, perteneciente al departamento judicial de San Martín. Al margen de los tiempos de la Justicia, Ishii prometió que "ahora habrá patrulleros en la zona para custodiar la seguridad de los chicos y los adultos, pero además el lunes próximo realizaremos un censo en el asentamiento para ver de qué modo arreglar el problema de las viviendas".

Como respuesta a la ocupación del predio, posterior a la nota de **Página|12** que hizo públicas las complicaciones que encontraba el club para participar en la liga municipal, los vecinos habían organizado el sábado último, en conjunto con otros barrios, una jornada de fútbol, baile y derechos humanos, que contó con la adhesión del Serpaj y de Madres de Plaza de Mayo. Al regresar de su viaje por Comodoro Rivadavia, Morresi se sumó a esa reacción: "Llamé al intendente para pedirle que por favor encontrara una solución al conflicto que atraviesa el club El Che, porque para nosotros un espacio de deporte es un espacio de vida, de inclusión y de integración. El me comunicó que todo este tema ya está en manos de la Justicia y que el municipio tiene toda la intención de recuperar el predio para el club", expresó el ex jugador de Huracán, que fue querellante en el juicio al represor Guillermo Suárez Mason, en Italia. "Ahora, esperamos que rápidamente se le encuentre una solución al tema, para poder acompañar desde la Secretaría a una nueva etapa de desarrollo del club, que viene haciendo una excelente labor comunitaria y que no es aislada. Nosotros, que recorremos el país, sabemos que hay una Argentina de lucha, que no baja los brazos, porque no pudieron vencernos en esta decisión que históricamente va tomando nuestro pueblo de hacer un mundo mejor, más justo y más igualitario."



Además de la camiseta ya tienen un blog: www.club-el-che.blogspot.com

El viernes pasado, el secretario de Gobierno de José C. Paz, Rubén Caporaletti, junto al director de Deportes, Rodolfo Pino, y al director general de Seguridad, Juan José Gutiérrez, recibieron a Omar Sosa, referente de El Che, quien aseguró que "la reunión fue positiva, pero ahora esperamos que se refleje en los hechos. Por lo pronto, le agradezco a mi hijo, Nahuel, que se banca la ausencia de papá, porque sabe que está luchando para que él pueda vivir en una sociedad mejor".

El conflicto del predio no sólo pone en riesgo el derecho a jugar de los pibes, sino también el derecho a la vivienda de los vecinos que ocupan hoy el terreno. "Está sucediendo un fenómeno inusual en José C. Paz –asegura Ishii—, porque hay una especie de efecto golondrina, que hace que varias personas se hayan asentado en diferentes predios. Entiendo que quienes están ahí necesitan vivienda, pero ése no es el lugar adecuado. Por eso, estoy dolorido y por momentos me siento impotente, pero el lunes vamos a empezar el censo y yo garantizo que el club seguirá existiendo".

A la par del camino que tomará la fiscal para resolver el conflicto en el viejo baldío de Pichincha y Rivadavia, los vecinos también evalúan otras posibilidades de sostener la historia y la lucha del club, desde otro espacio físico. Al respecto, Gustavo Alarcón aseveró: "No nos corremos ni un centímetro de la posición social, política y cultural, ni del modo de construir que planteamos, en este caso desde el fútbol. Por eso, estamos evaluando alternativas, pero seguimos discutiendo los derechos sociales de los vecinos, al juego y a la vivienda, y por eso nos parece importante que el intendente decida mandar asistentes sociales para hacer un censo el lunes. Sabemos que previamente hubo una intervención del Estado en el conflicto, de parte de Claudio Morresi, a la cual adherimos claramente porque lo sentimos un compañero en la lucha por los Derechos Humanos. Y a la vez, sabemos que hubo una apertura de parte de la Municipalidad de José C. Paz, por todo lo que se habló en la reunión de hoy".

Mientras las casillas siguen tomando forma en el viejo terreno, que estaba abandonado desde hacía más de diez años, se va ocultando el mural que indica "Club Social y Deportivo El Che", pero los pibes no dan por perdido el potrero y hacen respirar fuerte al club, ahora también desde un blog: www.club-el-che.blogspot.com. Incluso, ayer, un volante en blanco y negro similar al utilizado para recordar a José Luis Cabezas, adornaba casi todas las puertas del barrio, convocando a la unidad "Por la recuperación del club", con el encabezado "No se olviden de El Che" y la firma de "Chicos, padres, vecinos y amigos".

Desde la aparición mediática, el club no sólo ha recibido la donación de pelotas y camisetas, como muestras de solidaridad, sino también el respaldo de innumerables organizaciones sociales y organismos de Derechos Humanos, que refuerzan la idea de sostener a El Che de pie.

La industria minera

Minería

Por Darío Aranda

Un manual de cuarto grado asegura que la minería no contamina y señala como lugar de estudio el sitio de una compañía del sector. Una empresa canadiense distribuye juegos de mesa donde resalta los beneficios de extraer oro, plata y plomo. Un gobierno cuyano es acusado de prohibir que los colegios brinden noticias críticas sobre la actividad extractiva. Un paso adelante se ubica Minera Alumbrera –el mayor emprendimiento en explotación de la Argentina, con una decena de denuncias por destruir el medio ambiente y su presidente procesado por contaminación–, que dicta cursos a docentes sobre ecología y obtiene premios por "contribuir a las mejoras educativas". Las universidades nacionales también acompañan al sector minero: proveen servicios, realizan estudios de factibilidad económica y les aportan estrategias de legitimación social. Las asambleas ciudadanas explican que las mineras, a través de la educación y en colaboración con las facultades, buscan revertir el rechazo que genera la actividad en un centenar de pueblos afectados.

El libro *Chubut pura naturaleza* fue distribuido en 2006 por el Ministerio de Educación de Chubut en las escuelas. En su página 281 sobresale el subtítulo "Contaminación del agua y la tierra". En ese apartado recomienda, para "investigar sobre el tema", dos sitios de Internet. El portal www.panoramaminero.com.ar, que se ufana de autodenominarse "una organización periodística al servicio de la minería". El segundo sitio, citado por el Ministerio es www.meridiangold.com (hoy Yamana Gold). En la misma provincia, la minera IMA Exploraciones había distribuido en escuelas "El juego de los minerales". Al estilo juego de la oca, remarcaba el potencial de plata y plomo de la zona y, desde el punto de vista empresarial, es una introducción al mundo minero. "Tienen la manifiesta intención de incidir en los niños a favor de su proyecto minero", denunció la Asamblea de Esquel.

La Rioja no tiene manuales a favor de la minería, pero cuenta con el gobernador, Luis Beder Herrera, que pasó de prohibir la minería (por ley) a transformarse en su máximo defensor y (por otra ley) impulsar su desarrollo en toda la provincia. Todo en sólo dos años. Por las críticas recibidas, apuntó contra las Asambleas Riojanas y les prohibió que brinden charlas informativas en las escuelas de la provincia. Desde el Ministerio de Educación desmintieron el hecho, pero los ambientalistas exhiben otra denuncia: en las ferias de ciencias (espacios de intercambio que se realiza en todos los departamentos de La Rioja) fueron excluidos los trabajos sobre minería y prohibido el acceso a docentes que militan en las Asambleas.

Mendoza también incursiona en minería y prohibiciones. El gobierno provincial impulsó la actividad extractiva en 2006. Pero no imaginó que grandes bodegas y empresarios turísticos se sumarían a campesinos y organizaciones sociales en rechazo a ese tipo de industria. En respuesta a las movilizaciones y denuncias, en julio de 2007 el Concejo Deliberante de Malargüe (uno de los epicentros de la lucha) prohibió las reuniones y charlas ambientales.

y su nueva estrategia para lavar su cara contaminante a través de la educación

en los manuales infantiles

Una empresa distribuye un juego de mesa en el que gana el que extrae más. Un manual de cuarto grado habla loas no contaminantes de la industria. En La Rioja prohíben provocar críticas al sector en las escuelas. Universidades que apoyan la minería.



En los manuales, las minas a cielo abierto son beneficiosas y no se habla del envenenamiento del ambiente.

Ese mismo año, el gobierno provincial cerró el ingreso a la modalidad Medio Ambiente en la Escuela Técnica 4-018. El responsable de la Dirección de Educación Técnica de Mendoza, Humberto Tansino, señaló que la modalidad tenía escasa demanda y explicó que el colegio "se volcó de lleno a tecnicaturas con gran demanda y salida laboral, turismo y minería". La escuela, la más importante de Malargüe, es apadrinada por la minera angloaustraliana Río Tinto, líder a nivel mundial, que impulsa un polémico y resistido yacimiento de cloruro de potasio en la provincia.

La Universidad Nacional de Chilecito (Undec) fue sede en julio pasado del Encuentro de Rectores de Universidades del "Norte Grande" (NOA y NEA). Uno de los principales temas fue cómo impulsar la "minería responsable". El rector de la Undec, Norberto Raúl Caminoa, se enoja ante las acusaciones que vinculan a las universidades al servicio de la industria minera, asegura que los rectores sólo acordaron impulsar la investigación. Lejos está de cuestionar el accionar de las empresas, pero sí dispara contra las asambleas: "No puedo decir que Minera Alumbrera contamina. No tengo estudios al respecto" –repite, aunque se le enumeren las denuncias contra la empresa--. Decir "no a la minería es una burrada", arremete el rector e insiste con su apoyo a la "minería sustentable, no contaminante" (organizaciones ambientalistas de todo el mundo aseguran que la minería metalífera, a cielo abierto, no puede ser sustentable).

Caminoa reconoce que investigadores de la Undec realizaron trabajos de remediación ambiental para Alumbrera y afirma que podría trabajar, sin contradicciones, con la compañía Barrick Gold, que explora en la provincia y encendió el rechazo comunitario. En 2007, la Undec obtuvo un préstamo del BID, mediante la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica, por 3,8 millones de pesos. El fin está explicitado en actas oficiales: "Creación de un laboratorio de análisis químicos, biológicos, organolépticos y toxicológicos para satisfacer las necesidades del sector agroindustrial y minero de la región".

Minera Alumbrera –en sociedad con la Universidad Nacional de Tucumán, el gobierno catamarqueño y el Gobierno nacional– explota desde hace trece años el yacimiento más grande y cuestionado del país. La Universidad Nacional de San Martín (Unsam) le brinda servicios, entre ellos informes de impacto económico. En 2004 realizó un estudio con conclusiones elogiosas. Con 257 páginas, festeja que Alumbrera produce 8200 puestos de trabajo y genera ingresos al país por 722 millones de pesos al año. "Lo que implica un significativo aporte a la generación de riqueza de nuestro país", asegura el estudio de la Unsam.

La Asamblea de Catamarca cuestiona ese tipo de estudios (asegura que las cifras son tan magnificadas como de difícil comprobación) y denuncia: "Acusamos a la Universidad Nacional de San Martín de ser partícipe directo de las políticas de 'construcción de consenso que implementan las empresas que contaminan, saquean y expolian el presente y futuro de esta provincia'".

Bajo la Alumbrera y sus métodos de persuasión educativa

Construyendo consenso bajo tierra

Por D. A.

Bajo la Alumbrera se encuentra entre los diez grandes emprendimientos de cobre del mundo y entre los quince mayores de oro. Es el principal yacimiento en explotación del país y es una obra faraónica que utiliza, por minuto, 66 mil litros de agua. Trece años de explotación minera, cuatro derrames tóxicos comprobados, una decena de denuncias penales por contaminación e innumerables acusaciones por incumplir sus promesas de bienestar regional. Es el emblema de la minería metalífera a gran escala. En mayo último, la Justicia de Tucumán procesó al vicepresidente de la empresa, Julián Patricio Rooney, como presunto autor penalmente responsable del delito de contaminación. Sólo un mes después, el Organismo Latinoamericano de Minería (Olami) retrucó: la premió en el rubro Gestión social por su "Plan de mejora del sistema educativo", elaborado e implementado junto a la Universidad Nacional de San Martín (Unsam), donde se capacitó a los maestros para el cuidado del medio ambiente.

El secretario general de Olami, Hugo Nielson, es también el titular del Centro de Estudios para la Sustentabilidad de la Universidad de San Martín. Nielson –que rechazó dialogar con este diario– diseñó y ejecutó el premiado programa educativo de Minera Alumbrera. Según publicidad corporativa, el yacimiento asiste a 150 escuelas con material didáctico, tecnológico y de construcción. Junto a la ONG cordobesa Los Algarrobos dicta cursos a docentes sobre el cuidado del medio ambiente en los departamentos de Belén, Andalgalá, Santa María y Tafí del Valle (epicentro de las denuncias contra la empresa). Subraya que tiene como objetivo "promover el cuidado de los recursos naturales de la región".

Lo que más preocupa a las Asambleas Ciudadanas es que la Unsam, a través del Centro de Estudios, también impulsa la "Red de Prevención, gestión y manejo de conflictos para el desarrollo de la minería en Iberoamérica (Gecomin)". Reúne a compañías mineras, ONG, espacios gubernamentales e investigadores con el objetivo de "desarrollar un modelo para un adecuado relacionamiento de empresas, comunidades y el Estado, que permita consolidar el desarrollo de la minería". Su lema fundacional es menos eufemístico: "Construcción de consenso para la minería".

La docente e investigadora de la Universidad Nacional de Córdoba Mirta Antonelli analizó el caso del premio Olami, Alumbrera, Universidad de San Martín y Gecomin. "Esta iniciativa busca modificar voluntades por medio de diferentes metodologías. 'Procesos colaborativos', 'construcción de consensos', 'resolución de conflictos', son nombres de distintas modalidades para desactivar la resistencia de las comunidades. Con las empresas colaboran ONG y algunas universidades", explica Antonelli. Su trabajo, "Las estrategias corporativas de fabricación del crédito social", detalla cómo las facultades son funcionales a las mineras y aportan legitimidad. "La incidencia de las empresas extractivas en la educación es una tendencia –sostiene Antonelli– prevista en el Plan Estratégico Comunicacional (PEC) para la industria minera en Argentina."

Las víctimas de Cromañón

En el juicio por el incendio en Cromañón se escucharán hoy las declaraciones de cuatro sobrevivientes del siniestro ocurrido en diciembre de 2004. Se trata de los primeros de alrededor de 200 testigos víctimas del incendio en el boliche. De esa cantidad, unos 120 fueron y son asistidos por un equipo multidisciplinario de psicólogos, asistentes sociales y abogados de la Oficina de Asistencia Integral a la Víctima del Delito, a cargo de Eugenio Freixas y dependiente de la Procuración General. Las tareas de apoyo consisten esencialmente en suavizar el acceso de personas traumatizadas a un escenario público donde podrían volver a ser revictimizadas por la mecánica misma del juicio.

Marcha por el aborto legal

En el marco del Día del Derecho al Aborto Legal en América Latina y el Caribe y bajo el lema "Ni una muerta más por abortos clandestinos", se llevará a cabo una movilización, a partir de las 18, desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo, en reclamo por "el derecho al aborto seguro y gratuito". La convocatoria está a cargo de la organización Pan y Rosas que impulsó una campaña –durante septiembre y en varios puntos del país– en la que exige "educación sexual, anticoncepción gratuita y aborto legal".

Carriles exclusivos

A partir de las 17 se pondrán en funcionamiento los polémicos carriles exclusivos para taxis y colectivos, que comenzarán a funcionar en tres de las principales avenidas porteñas, Córdoba, Entre Ríos y su continuación, Callao, entre las 17 y las 20. Los carriles, sobre la mano derecha de esas avenidas, serán exclusivos de colectivos y taxis entre las 8 y las 20, mientras que entre las 17 y las 20, la hora de más tránsito de la ciudad, quedarán excluidos también los autos de alquiler sin pasajeros.

Las elecciones de Estados Unidos y la crisis financiera vistas por el analista cubano Ramón Sánchez Parodi-Montoto

"El salvataje puede crear aún más problemas"

Con un largo camino en la diplomacia cubana, Ramón Sánchez Parodi-Montoto es además periodista y escritor. Su especialidad: Estados Unidos y su relación con Cuba. Aquí analiza la crisis financiera y cómo repercutirá en América latina. También, Obama y McCain y el futuro de las relaciones entre ambos países.

Por Walter Isaía y Natalia Aruguete

–¿Cuál es su opinión sobre la crisis del sistema financiero de EE.UU.?

–Es el resultado de un proyecto conservador que ha estado en vigor en Estados Unidos desde que Nixon fue electo en 1968. Esta política se ha basado en la libertad empresarial y de comercio y en la desregulación, en la no intervención del Estado en estos aspectos supuestamente empresariales. Se produjo la crónica de una muerte anunciada, no sorprendió a nadie.

–En esta concepción neoliberal, ¿cómo se entiende la intervención que acaba de tener el Estado?

–El Estado sólo interviene para salvar a la empresa del desastre. Con Freddie Mac y Fannie Mae, el Estado puso bajo tutelaje (en inglés, *overnorship*) a estas dos gigantes que han actuado a su mejor entender y conveniencia. Sin embargo, están aplicando el mismo procedimiento que se aplica para declarar la bancarrota de una empresa.

–¿En qué consiste ese procedimiento?

–El capítulo 11 de la ley norteamericana de bancarrotas liquida la empresa para dejarla en condiciones de reestructurarla y volver a operar. Y carga el Estado con los costos, no la empresa. No hablan de bancarrota, sino de tutelaje. Pero, en la práctica, es una bancarrota a una empresa a la que no le pueden aplicar el concepto de bancarrota.

–¿Por qué no le pueden aplicar ese concepto?

–Porque de esa forma diluyen el concepto esencial de lo que pasa. Es un artificio. No es lo mismo decir que han entrado en bancarrota que decir que están bajo la tutela del Estado.

–¿Cree que la situación macroeconómica de Estados Unidos influyó en la crisis?

–La concepción de la desregulación permitió una gigantesca especulación financiera. Hay una política económica demagógica y populista, que crea un sentido de bienestar diciendo: "todo el mundo puede tener una casa". ¿Y qué sucede? La gente empieza a pagar la hipoteca y le revalúan y logran la segunda hipoteca... Hay ganancias ilícitas. Se dice que desde el 2005 a la fecha, el CEO de Freddie Mac recibió compensaciones por más de 30 millones de dólares, porque supuestamente la empresa era eficiente y tenía altas ganancias. Mentira. Estas empresas pueden operar así por la concepción neoliberal.

–¿Qué rol puede jugar el alto nivel de gastos que tiene Estados Unidos en el frente militar, por ejemplo?

–Yo no creo que esto sea porque necesitan dinero para la guerra. Las cifras éstas son tan absurdas, no son ni siquiera los cincuenta o setenta mil millones que gastan en un año en Irak. Estamos hablando de casi un millón de millones de dólares, nada más que en esta parte inicial.

–¿Cómo puede repercutir esta situación en la economía norteamericana futura?

–Ahora están tratando de ver cómo resuelven el problema con cuestiones que a mi modo de ver son inefectivas. Porque otorgar 85 mil millones de dólares no alcanza ni para empezar, de acuerdo con los activos que manejan esas empresas. Es un préstamo para ver si logran reavivarse y salir de esta situación. Si en dos años pagan el préstamo, está todo bien. Pero si no lo hacen, el Estado asume el empréstito, la pérdida y todo el desastre.

–¿Este salvataje puede ser contraproducente?

–Seguro, puede crear aún más problemas. Porque el Estado no es capaz de asumir eso. Si uno analiza los ingresos del Estado, que además es deficitario en la ejecución de su presupuesto, se pregunta: "¿De dónde va a sacar recursos?" No hay que ser economista para entender: si usted no tiene, cómo es que usted asume esas pérdidas económicas que están muy por encima de usted. Se habla de pérdidas de Freddie Mac y Fannie Mae de 5,7 millones de millones de dólares. Eso está casi próximo al Producto Bruto Interno de Estados Unidos de un año. Ni siquiera los ingresos federales, cuyo déficit para el año que viene se calcula en más de 500 mil millones de dólares.

–¿Qué impacto tendrá esta crisis en los países de Latinoamérica?

–La implicancia no sólo será financiera sino económica. Estados Unidos es el primer mercado de la economía mundial. Cuando ese mercado empiece a descender, los países que tienen una relación con Estados Unidos se verán afectados y eso se extenderá a otros países. Y, por supuesto, los de América latina, que tienen una relación económica, financiera y comercial muy importante con Estados Unidos. Entre los analistas norteamericanos hay consenso en que el país está en recesión, aunque no se declaró oficialmente.

–¿Por qué no?

–Porque no hay instituciones oficiales para declarar la recesión, son instituciones privadas. Pero hay gente seria que dice que se está produciendo una depresión y especula que lo más grave que ha sucedido desde el '29 a la fecha.

–¿Qué efectos políticos puede tener esta crisis, con vistas a las elecciones? Las encuestas se torcieron hacia Obama al día siguiente del momento más tenso de la crisis.

–Las encuestas son efímeras y pueden seguir cambiando. Eso hay que evaluarlo cuando se asiente más este cambio provocado. La economía hace rato que se convirtió en el principal tema de preocupación del electorado norteamericano. Y aunque el gobierno de (George) Bush no sea el responsable de toda esta debacle, se les adjudica a él y a los republicanos la responsabilidad. Las encuestas recientes indican una reacción del electorado de que hay que ir a los demócratas para tener alguna esperanza de resolver el problema.

–¿Cree que el resultado de las elecciones está conectado con la crisis del sistema conservador que usted mencionó?

–Claro, directamente.

–Pero esa crisis es más estructural que lo "efímero" de las encuestas.

–Porque este proyecto lleva 40 años en ejecución y los problemas son gigantescos. Estados Unidos tiene serios problemas en lo económico y lo social: la atención pública, la educación, la seguridad social y la deuda. Hay estudios que dicen que de aquí al 2030, esos cuatro puntos van a absorber el ciento por ciento de sus ingresos federales. No queda dinero para más nada. Es indudable que el proyecto conservador contribuyó a crear este problema y a no darle solución. Los demócratas tampoco plantearon una solución a largo plazo. Hablan de medidas limitadas que no resuelven el problema, sólo lo administran para darle un poco de sobrevida.

–O sea que esta crisis del sistema conservador incluye a ambos partidos.

–Claro.

–Entonces, ¿qué diferencia a demócratas y republicanos?

–En lo táctico hay algunas diferencias. En lo estratégico es donde hay que plantear ese problema, porque realmente el problema de Estados Unidos es estratégico. El principal analista de inteligencia de Estados Unidos decía en un informe (que se suele preparar para ilustrar al próximo presidente la situación de los Estados Unidos) que Estados Unidos iba a perder su capacidad de ejercer una influencia determinante en el mundo. Yo digo que es la pérdida de la capacidad de Estados Unidos de ejercer una política imperial. Ya nadie usa el término de que estamos en un mundo unipolar donde Estados Unidos sea la potencia. Se ha demostrado que no tiene la capacidad de actuar unipolarmente.

–Pero en términos militares siguen siendo una potencia mundial.

–Este mismo señor decía que eso no importa. Ni el hecho de que Estados Unidos siga siendo la potencia mundial en términos militares le va a permitir ser mayor económicamente. En este proceso electoral se habla de cuestiones estratégicas pero a muy corto plazo. Estos son indicios dramáticos que no tienen solución desde el punto de vista real. Lo que requiere Estados Unidos es replantearse su papel en el mundo. En cambio, lo que dicen los candidatos es que hay que recuperar su papel de liderazgo en el mundo. No sé qué liderazgo, porque el liderazgo anterior no lo pueden recuperar. No entienden el problema. Creen que es un problema de percepción cultural, de valores.

–¿Por qué cree que no entienden el problema?

–Es que hay prácticas concretas: dónde se aplican los recursos o cómo se desarrollan las relaciones con los demás. En general, para los líderes norteamericanos, Obama o McCain, lo que está en el centro es la cultura imperial inculcada en su mentalidad a través de muchos procesos y mecanismos, incluyendo los medios de difusión. Y el norteamericano promedio tiene inculcada esa cultura imperial.

–¿Cree que ese pensamiento lo encarna más la población anglosajona o atraviesa a todos los norteamericanos? Porque es muy variada la población de Estados Unidos.

–Es que estar sometido a la vida en Estados Unidos lleva a todos a

¿Por qué Ramón Sánchez Paro

La diplomacia cubana

Ramón Sánchez Parodi-Montoto nació el 25 de septiembre de 1938, a cincuenta kilómetros de La Habana, en la ciudad de Consolación del Sur, provincia de Pinar del Río.

Durante su juventud estudió en el Instituto Politécnico y se recibió de ingeniero industrial. Con casi cuarenta años, este hombre comenzó una profunda y vasta carrera en relaciones internacionales: fue nombrado jefe de la sección de Intereses de Cuba en Estados Unidos, entre septiembre de 19

Luego ocupó el cargo c laciones Exteriores de C partir de entonces se de bajador cubano en Bras

Además de sus activi rio del gobierno cubano periodista y escritor. Pu *Granma*, el periódico co bre las elecciones de E


Bernardino Avila

asumir eso. Obama dice: "Hay que recuperar el liderazgo norteamericano, difundir los conceptos y valores norteamericanos".

–¿El también tiene esa concepción?

–Sí. Es que hay que ver simplemente su discurso, que habla quizá con otro matiz. McCain hace énfasis en la cuestión militar, el poderío norteamericano, que no se debe negociar sino imponer estas cosas. Obama y los demócratas están hablando de la coordinación, la cooperación, el uso de la diplomacia por encima de la fuerza. Pero son matices; si se profundiza, eso se va mezclando y los conceptos de uno los usan los otros.

–¿Entonces cuál sería la conveniencia de un gobierno administrado por demócratas o de uno gestionado por republicanos?

–Para el que no es norteamericano, aparentemente Obama no sería una continuidad de las formas en que se expresa la "doctrina Bush": ataque preventivo, militarización, el eje del mal. Obama plantea el uso de la diplomacia, de la negociación, el multilateralismo. Creyendo que eso se desarrolle así, la posición de Obama es menos confrontacional, menos peligrosa y menos fanática que la de McCain, que ahora dice que si él rompe con la concepción de Bush nadie le cree. Porque, en la práctica, sus posiciones son de total apoyo a la política de Bush.

–¿Cómo caracteriza las estructuras partidarias norteamericanas?

–Los partidos políticos norteamericanos no son como nosotros vemos en Europa o en América latina, que son estructuras que funcionan y se expresan políticamente. Los partidos políticos norteamericanos no existen fuera del momento electoral, son un esqueleto que tiene un funcionario que lo mantiene, pero nadie sabe quiénes son los dirigentes de ese partido. Están durmiendo y se reactivan para participar de los procesos electorales. Son un mecanismo por el cual los grupos de interés, agrupados en demócratas o republicanos, se reparten votos de poder.

–¿Y en estas elecciones cómo se da ese mecanismo?

–Eso se ve claramente en las elecciones primarias. En el caso del Partido Demócrata, durante el primer período, hubo una pugna grande dentro del partido. ¿Y qué hizo el partido como tal? Se mantuvo al margen.

–¿No intervino?

–Para nada. "Es un problema entre ustedes, no del partido." Ahora se ve a los candidatos por un lado y a los partidos por otro. No es como funciona un partido tal como nosotros lo entendemos, con concepciones eurocéntricas. Esos no son partidos políticos, son etiquetas que funcionan en el momento de las elecciones. Asumen el nombre de republicanos o demócratas, van a las boletas y ganan unos u otros. Las recaudaciones más importantes son de los candidatos, no de los partidos.

–¿Cuánto pesan los estados en la elección nacional, teniendo en cuenta que algunos siempre votan por el mismo partido mientras que unos 15 estados suelen cambiar su voto?

–Esos 15 estados son lo que llaman "el campo de batalla". Desde las elecciones del '70 hasta las de 2004, hay 36 estados que han votado siempre a los demócratas o a los republicanos, como California y Nueva York (demócratas) y Virginia, Nueva Orleans, Nueva Carolina (republicanos). Nadie discute que eso va a ser así. En estas elecciones hay algunas variaciones. Por ejemplo, Obama puso su energía en ver si puede ganar Virginia, que es un estado republicano tradicional. McCain dice que puede ganar Pensilvania, que es tradicionalmente demócrata. Los 15 estados restantes son los que han decidido. Ha habido muy pocas excepciones.

–¿Y usted quién cree que va a ganar?

–No es esencial adivinar quién va a ganar. En términos probabilísticos, un candidato tiene el 50 por ciento de posibilidades de ganar. Si uno decidiera eso tirando una moneda va a dar 50 por ciento para uno y otro. De la elección sale cualquiera de acuerdo con criterios probabilísticos. La diferencia está dentro del margen de error que dan las encuestas. Pero hay cuestiones como el ambiente político, la organización de la campaña, la mayor y más eficiente recaudación, la adopción de una táctica mejor. En cada uno de estos factores, la situación es favorable a Obama. Eso puede llevar a decir que ganará Obama, pero puede suceder que gane McCain. El proceso electoral en Estados Unidos da lo que da cada etapa.

–¿Puede haber algún cambio en la política norteamericana hacia Cuba?

–Ese problema tiene varias lecturas. En el caso de Cuba, hay unas leyes de 1992 y 1996 que condicionan lo que puede hacer el presidente de Estados Unidos. Acá determina el Congreso, las facultades del presidente en este tema están limitadas. Obama planteó medidas tales como cambiar el trato hacia Cuba. Pero cambiar el trato, en su concepción, es eliminar la prohibición de gastar dinero para viajar a Cuba. No está prohibido viajar a Cuba pero sí gastar dinero. Es un artificio para saltar la Constitución que encontraron en la Ley de Comercio de 1917, según la cual podía tomarse esa medida con el enemigo, aunque Cuba no esté en guerra con Estados Unidos. La otra cuestión es permitir remesas a Cuba, pero esto no resuelve el problema. Lo que resuelve el problema es destrabar el bloqueo y Obama dijo: "Vamos a mantener el bloqueo".

–¿Qué más plantearon en relación con Cuba?

–Que para comenzar a negociar el levantamiento del bloqueo, Cuba debe liberar a todos los presos políticos. Nosotros no vamos a aceptar esas condiciones. Se debe negociar bajo condiciones de igualdad y respeto mutuo, es la única forma. McCain es peor que Bush. Por eso el problema no es adivinar o saber quién va a ganar las elecciones sino en qué condiciones, con qué poder, en qué circunstancias, con qué dificultades, con qué oposición, con qué apoyo. Eso permite saber en qué condiciones va a gobernar ese presidente cuyos poderes son limitados por una serie de regulaciones.

–Desde la asunción de Raúl Castro, ¿que cambió en Cuba?

–Nada. En eso, los cubanos de Miami tienen razón. No significa ningún cambio. Es un cambio en el estilo, porque Fidel Castro es irrepetible, sus características son únicas. Nadie aspira en Cuba a tener un Fidel dos o un Fidel tres. Esto es un proceso perfectamente organizado, estable, que cuenta con el consenso de la población y no se basa en la represión, sino en la participación y el esfuerzo de la población en el respaldo de todas las políticas. En un momento, por determinadas circunstancias, Fidel dejó de estar en la conducción directa del gobierno y del Estado y asumió Raúl. Lo que se presenta como cambios se ha venido discutiendo desde hace mucho tiempo. En 1992 tuvimos que empezar el "período especial", con circunstancias nuevas, difíciles, de supervivencia prácticamente. Las condiciones que tenía Cuba variaron del día a la noche.

–¿Y ahora en qué condiciones está el país?

–Ya hemos salido de ese período. Hubo un período de casi dos años en que enfermó Fidel y asumió Raúl interinamente, hasta que Fidel dijo que no podía seguir porque su estado de salud no lo acompañaba. Estaba claro que iba seguir Raúl, porque es la persona que le sigue en cuanto a autoridad y respaldo. Pero no tiene el mismo estilo ni la misma capacidad de trabajo, ni la misma experiencia. Raúl trabaja con más delegación. Controla lo esencial, no se preocupa de la administración micro de las cosas. Fidel, al contrario, se ocupaba hasta de cómo estaban los baños en las escuelas. Son estilos distintos y la población reconoce que Fidel Castro es Fidel Castro y Raúl Castro es Raúl Castro.

–¿Y hay socialismo para muchos años más en Cuba?

–Claro, entre las cosas que se dicen, se le mete en la cabeza a la gente la idea de la transición. Que el socialismo estaba en Cuba por Fidel Castro. Sale Fidel Castro y viene Raúl y él va a ir hacia el capitalismo y eso lo acompañan con otra cosa: Cuba adopta el modelo prochino, y no ven las grandes diferencias que hay entre Cuba y China. China va hacia el capitalismo, por lo tanto Cuba va hacia el capitalismo. Es totalmente falso. Nada más hay que analizar cuáles son los problemas esenciales que tiene Cuba en estos momentos: vivienda, transporte, alimentación, salarios, en una población de doce millones de habitantes. Nosotros no podemos aplicar ahí las concepciones chinas, que son más de 1200 millones de habitantes. Además, nuestra población es mayoritariamente urbana, la de China es mayoritariamente rural. Tienen una escala de economía que nosotros no tenemos. Los que pretenden que los cubanos tienen que aplicar el modelo chino tienen que pensar que los dirigentes están locos.

di-Montoto? Por W. I. y N. A.

77 y abril de 1989.
de viceministro de Re-
Cuba, hasta 1994. Y a
esempeñó como em-
sil, hasta el año 2000.
dades como funciona-
, Sánchez Parodi es
blica artículos para
omunista de Cuba, so-
stados Unidos y acaba de escribir un libro titulado *Cuba-USA relaciones en 10 tiempos*, que será publicado próximamente.

Durante su paso por Buenos Aires, invitado por el Instituto Argentino para el Desarrollo Económico (IADE) y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC), el analista cubano dialogó con **Página|12** sobre el proceso electoral de Estados Unidos, la crisis financiera internacional y la situación actual de su país.

PAGINA|12 / LUNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Henry Paulson en el ojo de la tormenta

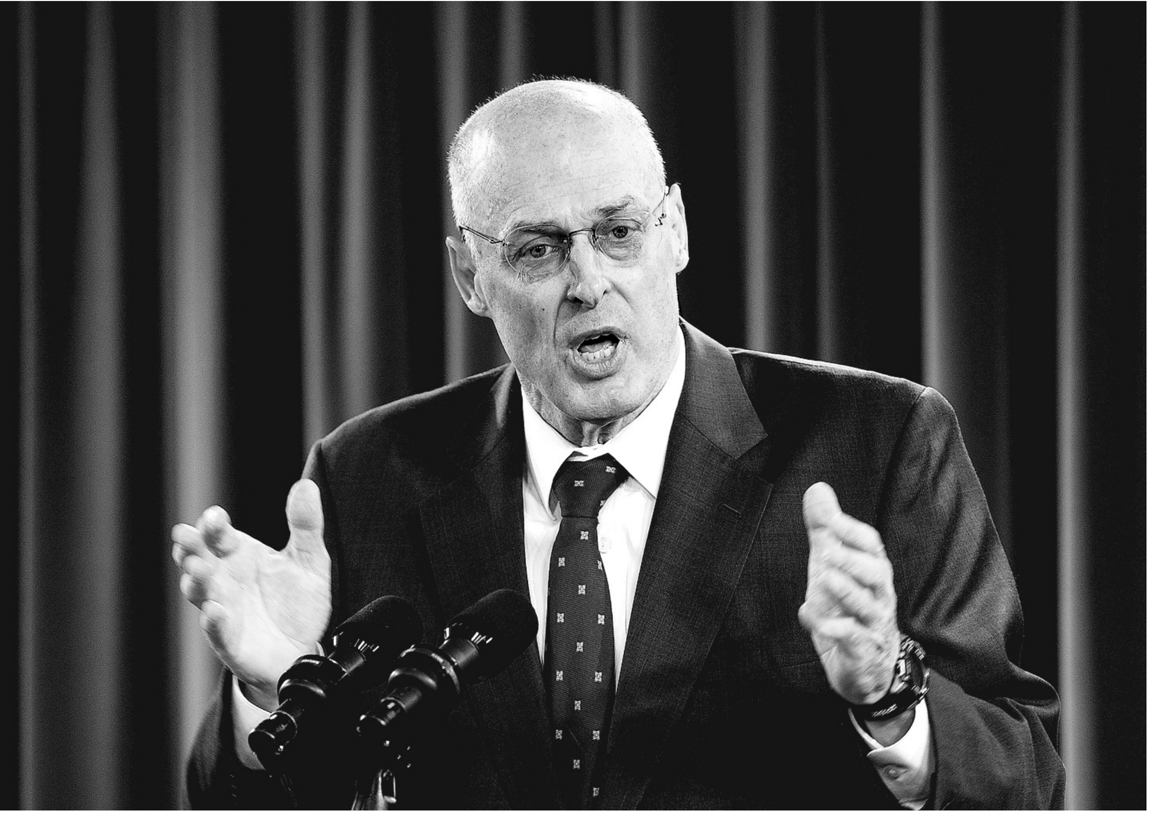
Un hombre que cuida el bolsillo

El secretario del Tesoro es republicano y liberal, pero ahora es acusado por sus colegas de Harvard de haber instaurado un "socialismo de mercado". Dice que lo hace para preservar el sistema, pero de paso pone a salvo sus propios ahorros.

Por Claudio Pérez *

Estados Unidos es ya casi una vieja república, pero a los norteamericanos les encantan, les entusiasman las sagas. Los Kennedy, los Clinton, los Bush han dominado los resortes del poder político durante años. Hay un puñado de apellidos que prácticamente ha tomado Washington generación tras generación. Y luego está Goldman Sachs. Pertenecer al banco de inversión que ha reinado en Wall Street en los últimos años es como formar parte de una de esas familias, garantiza el acceso a un despacho importante, tanto en el bando demócrata como en el republicano. El último ejemplo es quizás el más notable. Henry Paulson, secretario del Tesoro –algo así como el ministro de Economía– pasó más de tres décadas en el banco. Salido prácticamente de la nada, llegó hasta la cúspide y amasó una fortuna, como mandan los cánones del sueño americano. Ahora trata de hacer historia intentando rescatar a Estados Unidos de la peor de sus pesadillas. Es ya la gran figura de la crisis.

AFP



En el Capitolio lo llaman últimamente Presidente Paulson, por su creciente poder.

De Henry Merritt Hank Paulson Jr. (Palm Beach, Florida, 1946) se cuentan las típicas anécdotas que salpican las biografías de los hombres públicos. Aficionado a la naturaleza, a salir en kayak el fin de semana, apasionado por China, religioso, abstemio y no fumador, fue un destacado estudiante y jugador de fútbol americano –delantero, para más señas– en la universidad, se licenció en lengua inglesa e hizo un master, cómo no, en Harvard. "Quería ser guardia forestal hasta el mismo momento que entré en la universidad", confesó hace unos meses, pero con 26 años había trabajado ya para Defensa y como asesor de Richard Nixon. El Watergate lo obligó a abandonar –sin salpicaduras– esa incipiente carrera política y fichó como joven banquero de inversión en Goldman Sachs. De ahí al Tesoro y a convertirse en estrella de la televisión.

Su carrera en el banco abarca 32 años y deja en el aire un par de paradojas fenomenales. Capitaneó la salida a Bolsa de la compañía y fue uno de los arquitectos de la nueva gestión del riesgo que ha imperado en los últimos años en Wall Street: durante su mandato, Goldman Sachs ganó dinero asumiendo cada vez más riesgos y cerrando operaciones multimillonarias con ingentes cantidades de deuda. Toda la banca de inversión acabó imitándolo. ¿Suena familiar? Esa filosofía, llevada hasta el exceso en el sistema financiero internacional, está en el germen de la crisis que ha acabado dando el timón de la economía norteamericana a Paulson.

La segunda contradicción es ideológica. Paulson, republicano confeso desde la universidad, es acusado ahora por sus correligionarios de instaurar poco menos que un régimen de "socialismo de mercado" con una intervención en la economía sin precedentes a pesar de su adscripción política. Las críticas le llueven por todas partes: desde el flanco izquierdo se lo acusa de salvar sólo a los ricos, de poner en pie una suerte de Estado del bienestar para millonarios. Defensor del libre mercado –aunque también de la ética en las grandes corporaciones, que defendió con ahínco tras los desmanes de Enron y compañía–, Paulson accedió a ingresar a la administración de Bush y durante dos años aplicó su filosofía a una política de perfil bajo que apenas dio resultados en la reforma de la Seguridad Social o en los acuerdos comerciales en el seno de la Ronda de Doha. Llegada la crisis –que al principio ninguneó– se fue haciendo más y más fuerte, quitando protagonismo al mismísimo George W. Bush, y ha demostrado un pragmatismo sensacional: "Creo en los mercados, pero no creo en los mercados no regulados", dijo en septiembre a modo de declaración de intenciones.

Después vendrían rescates bancarios multimillonarios, quiebras y unas semanas de intenso trabajo, proporcional a la debacle en Wall Street. Sus defensores alaban su flexibilidad para adaptarse a los bruscos giros que han dado las turbulencias, pero la crítica aduce que su actuación ha sido sobre todo impredecible, sin rumbo, sin una hoja de ruta clara hasta llegar al plan de rescate para sacar de los balances de la banca los activos tóxicos. "Dinero por basura", resumen varios senadores republicanos. Con todo, Paulson es el único que ha demostrado suficiente poder como para sacar de la manga una posible solución.

Su carácter enérgico, brusco, huracanado y amante del estrés le valió el sobrenombre de Martillo, aunque en el Capitolio lo llaman últimamente Presidente Paulson, por el progresivo traslado del eje del poder desde el Despacho Oval de la Casa Blanca hasta su oficina en el Tesoro. "Papá Paulson" lo bautizó con toda la sorna el influyente economista Paul Krugman, que capitanea a un grupo de expertos contrarios al plan de intervención.

La fortuna de Paulson se estima en unos 500 millones de dólares. Buena parte de ese dinero está en acciones de Goldman Sachs. Su legado dependerá, sin duda, de cómo gestione la crisis que tiene entre manos. El futuro de su cuenta corriente, poco más o menos, va en paralelo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Ben Bernanke quedó a la sombra de Paulson

Un oráculo eclipsado por un tiburón

Por C. P.

Una crisis, entre otras muchas cosas, es un juego de contrastes espectacular. El pasado miércoles, en el corazón de Manhattan, un mendigo se refugiaba debajo de unas cajas de cartón justo delante del escaparate de una de las librerías de referencia en Nueva York, Barnes & Noble, donde se publicitaba en grandes tipografías un futuro best seller sobre cómo ganar el primer millón, que, según dicen, siempre es el más difícil. La semana anterior, en *The New York Times*, uno de los hombres fuertes del equipo económico de Bush daba explicaciones acerca del salto mortal de la política económica de Estados Unidos, que ha pasado de dar sermones sobre las bondades del libre mercado a intervenir violentamente la economía para evitar la debacle. "No hay ideólogos en las crisis financieras", señaló.

Ese hombre es Ben Bernanke, presidente de la Reserva Federal (Fed), el Banco Central de Estados Unidos. Bernanke (Augusta, Georgia, 1953) encaró casi en solitario los primeros compases de esta crisis financiera. Finalmente, el secretario del Tesoro, Henry Paulson, le ha robado los focos en las últimas sacudidas de las turbulencias y en la posterior respuesta de Estados Unidos, con un plan de rescate de 700.000 millones de dólares que supone meter mano en la economía como ningún otro gobierno lo había hecho.

Bernanke lleva toda la vida preparándose para una crisis como ésta, como gran estudioso de la Gran Depresión. Licenciado en Harvard y doctorado en el Massachusetts Institute of Technology (MIT), el responsable de la Fed tiene un perfil esencialmente académico: próximo a la administración de Bush y bien conectado en Washington, dio clases durante 23 años en Princeton antes de incorporarse como gobernador a la Fed y al equipo de asesores de Bush, antes de dar el salto a la presidencia del Banco Central en 2006. Nadie lo ha tenido tan difícil como él desde entonces. Greenspan alcanzó un aura de infalibilidad, el mundo llegó a creer que los tipos de interés eran una especie de varita mágica con la que resolver todos los problemas. Pero en su última etapa, Greenspan se limitó a bajar los tipos ante el estallido de la burbuja de las puntocom. Con ello hinchó dos burbujas que han estallado ahora: la inmobiliaria y la del crédito.

Con un perfil público bajo, ideológicamente próximo a los republicanos y gran amante del saxofón, Bernanke fue criticado inicialmente por un excesivo academicismo, que se traducía en una lenta respuesta para los estándares de Wall Street, acostumbrado al gatillo fácil de Greenspan con los tipos. Pero una vez metido en la harina de la crisis, le han llovido palos por el lado contrario: en agosto, con el huracán subprime y el reventón inmobiliario, bajó drásticamente los tipos de interés y eso ha provocado inflación y el declive del dólar, un pecado imperdonable en Estados Unidos. Para tratar de detener el creciente agujero de la crisis bancaria aceptó activos tóxicos a cambio de dar liquidez a las entidades financieras, y fue acusado de poner en peligro el dinero de los contribuyentes. Y cuando las cosas se pusieron peor, dio luz verde al rescate de Bear Stearns (al que después siguieron varios más) y, según sus adversarios, eso ha puesto en peligro la independencia de la Fed.

Bernanke lidia con dos sombras alargadas. Es más discreto y mucho más claro y didáctico que Greenspan, pero eso le resta atractivo como oráculo de las Bolsas. Y es prácticamente un negativo de Paulson: un académico frente a un ex tiburón de Wall Street, un economista circunspecto, tranquilo y un poco aburrido ante la última figura de la televisión estadounidense.

El proyecto se

Votan el

Luego de una semana de negociaciones, los legisladores estadounidenses anunciaron ayer que finalmente llegaron a un acuerdo para aprobar el histórico plan de rescate financiero de 700 mil millones de dólares, con el que buscan ponerle freno a la caída de bancos. Los congresales introdujeron numerosas modificaciones para intentar dejar en claro que no buscan salvar a banqueros millonarios socializando las pérdidas. "Creo que es un buen acuerdo. Le hemos dado al secretario del Tesoro la autoridad, los recursos y la flexibilidad necesarios y, por supuesto, él es quien tiene la última palabra para poder avanzar y estabilizar los mercados de crédito", aseguró ayer el negociador republicano Judd Gregg, al comunicar la novedad en conferencia de prensa. Por su parte, la presidenta de la Cámara de Representantes, la demócrata Nancy Pelosi, declaró, para intentar contrarrestar las críticas, que "no es el rescate de Wall Street sino un mensaje para decirle a Wall Street que la fiesta se acabó".

"Este plan envía una fuerte señal a los mercados alrededor del mundo respecto de que Estados Unidos es serio respecto a restaurar la confianza y estabilidad a nuestro sistema financiero", sostuvo el presidente George W. Bush. El proyecto se votará hoy en el Congreso.

El debate sobre el proyecto enviado por el ejecutivo se produjo a poco más de un mes para las elecciones presidenciales de ese país, pero paradójicamente, el plan estuvo a punto de fracasar no por la oposición demócrata sino por la negativa de varios legisladores republi-

terminó de negociar ayer. Bush afirmó que de este modo se restablecerá la confianza

rescate para calmar a los mercados

Los legisladores introdujeron modificaciones para ponerle límites al uso de los 700.000 millones y algunas restricciones adicionales para intentar demostrar que el salvataje de Wall Street también beneficiará a los contribuyentes.

canos que se oponen por definición a la intervención del Estado en la economía. La discusión quedó reflejada en el propio proyecto. La iniciativa que envió el secretario del Tesoro Henry Paulson tenía apenas tres páginas al ingresar y el proyecto que van a terminar aprobando supera las 100 páginas (el mismo se puede consultar en la página web http://speaker.house.gov).

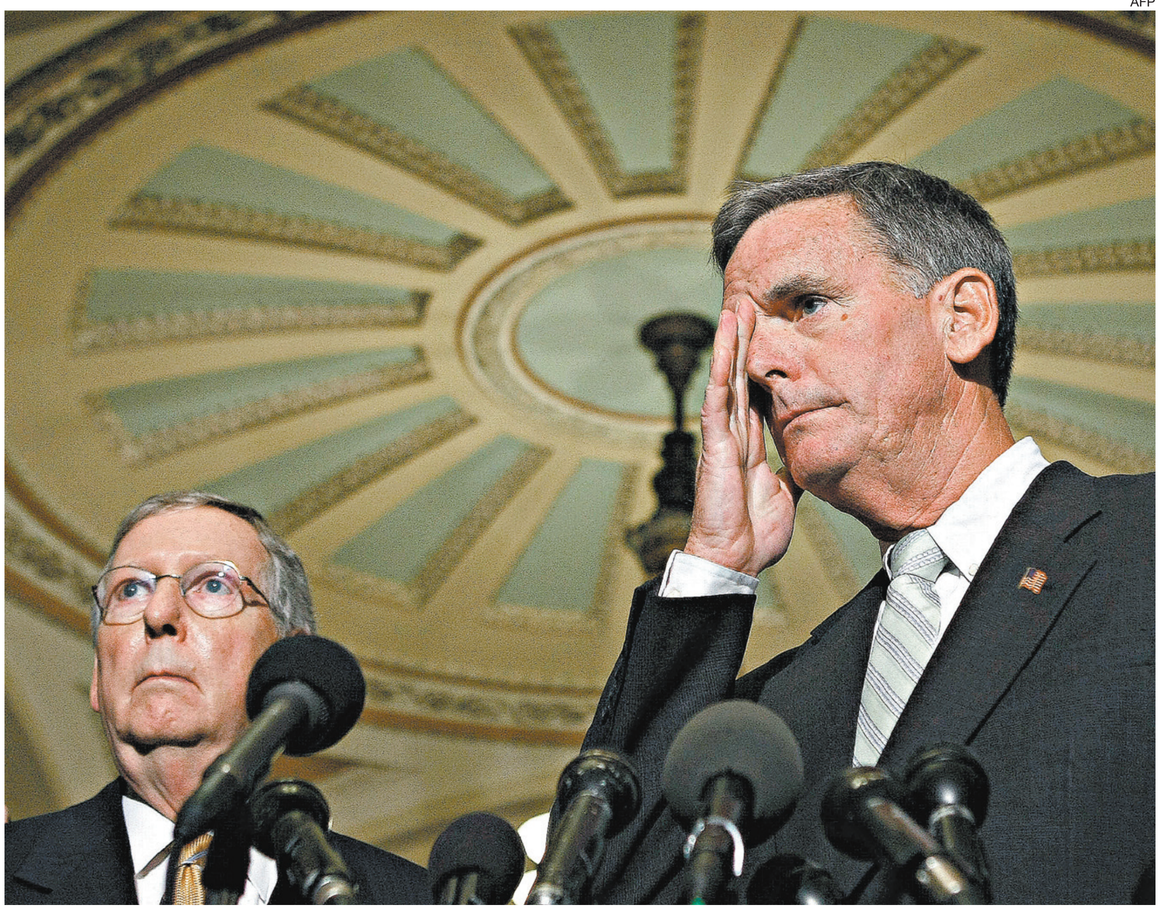
Las claves de la iniciativa que se votará hoy son las siguientes:

- El Departamento del Tesoro tendrá a su disposición un máximo de 700.000 millones de dólares para comprarle deuda tóxica (incobrable) a los bancos. De ese total, podrá usar 250.000 millones inmediatamente y otros 100.000 dependerán de la autorización del presidente de los Estados Unidos, George Bush. Los 350.000 millones restantes serán retenidos por el Congreso si no está satisfecho con la evolución del programa.
- El gobierno limitará los ingresos de los directivos de las compañías participantes en el programa. Los jefes de empresas en quiebra no podrán recibir beneficios multimillonarios cuando son despedidos. El Gobierno también elevará los impuestos a las empresas que les paguen a sus directivos más de 500 mil dólares al año.
- Los contribuyentes recibirán derechos de compra de acciones. Por lo tanto, se beneficiarán si las empresas que reciben ayuda logran recuperarse.
- Se establecerá un consejo de supervisión del programa que incluirá al presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke; al presidente de la Comisión del Mercado de Valores, Chris Fox; al director de la Agencia Federal de Financiamiento de Viviendas y al secretario de Vivienda y Desarrollo Urbano.
- El gobierno podrá renegociar los términos de las hipotecas que adquiera para ayudar a los propietarios de las viviendas a cancelar sus deudas.
- El secretario del Tesoro tendrá la opción de requerir que los bancos compren seguros para cubrir su cartera de títulos vinculados a las hipotecas.

Nancy Pelosi declaró que "no es el rescate de Wall Street sino un mensaje para decirle a Wall Street que la fiesta acabó".

Con las restricciones y exigencias complementarias, los legisladores buscan blindarse frente a las críticas de aquellos que los acusan de salir al rescate de Wall Street socializando las pérdidas con el conjunto de los contribuyentes. Este punto no es menor porque el próximo martes 4 de noviembre son las elecciones en ese país y nadie quiere ser arrastrado por la crisis financiera.

AFP


El senador Judd Gregg evidencia que la negociación contempló sudor y lágrimas.

Rescates europeos

El primer ministro belga, Yves Leterme, confirmó ayer que los gobiernos de Bélgica, Holanda y Luxemburgo ingresarán como accionistas del banco Fortis con un aporte de 11.200 millones de euros para evitar su quiebra. Bélgica invertirá 4700 millones a cambio de una participación del 49 por ciento de la filial bancaria belga del grupo. Holanda inyectará 4000 millones por el 49 por ciento de la filial holandesa y Luxemburgo desembolsará 2500 millones por el mismo porcentaje de la filial luxemburguesa. Al mismo tiempo, Fortis venderá activos que compró el pasado año a su competidor holandés ABN Amro. Este banco se vio afectado por la crisis de las hipotecas subprime. Ayer se supo también que Hypo Real Estate (HRE), banco alemán especializado en las hipotecas inmobiliarias, está al borde de la quiebra y varios bancos privados alemanes tratan "frenéticamente" de encontrar una solución para salvar esta institución.

Opinión Por Enrique Martínez *

Expertos en socializar las pérdidas

Quienes creemos que es necesario acceder a una sociedad más justa, contamos con un flanco débil en relación con quienes construyen y disfrutan la inequidad. Estos últimos no necesitan esforzarse para ser coherentes. Les basta poner en un altar al "dios dinero" y considerar como fin supremo la búsqueda del lucro, reclamando que nadie se interponga, tampoco el Estado. En cambio, nosotros tendemos a redefinir el camino a partir de cada crisis, asignando a los problemas causas distintas, lo que muestra que no tenemos claras las razones fundamentales.

La evolución natural del capitalismo tiene incorporada ciclos y crisis, que confirman y consolidan hasta el hartazgo una característica que afecta nuestras vidas: la concentración de poder económico como un hecho inexorable.

El actual vendaval financiero mundial nos da una nueva oportunidad para reflexionar y entender dos efectos igualmente graves que se derivan de esa concentración:

- Genera una desigualdad distributiva y de oportunidades, donde los perdedores no solo tienen menos. Muchas veces no tienen nada.
- Concentra excedentes en pocas manos, que en lugar de aplicarse a la producción se derivan a casinos financieros más y más sofisticados.

Me parece importante entender que todas las crisis financieras globales tienen el mismo origen: la disponibilidad de enormes masas de dinero que se tratan como mercancía, en lugar de ser un simple medio de pago. Esas masas voladoras especulan contra la paridad cambiaria en el mundo desarrollado (la libra esterlina lo sufrió varias veces); con préstamos fáciles y caros a la periferia (México, Argentina, Indonesia y tantos otros países); con el petróleo, los metales y ahora los granos; con las fusiones y cierres de corporaciones del Norte, con las hipotecas inmobiliarias. La lógica es siempre la misma: armar el casino y ser banca, mientras se pueda, para después pedir ayuda a los Estados del mundo central.

No debemos engañarnos: las crisis siempre vienen del mundo central, donde la hegemonía del capital financiero ha aumentado sin pausa, imponiéndose a los propios gobiernos nacionales. Allí no se discute el riesgo moral del salvataje de los especuladores con el uso de fondos públicos, se practica. El gobierno de Estados Unidos privatizó su seguridad nacional después del atentado a las Torres Gemelas; facilitó enormes negocios a un puñado de corporaciones para la "reconstrucción" de Irak, y busca ahora hacerse cargo del gigantesco muerto de las hipotecas impagables.

Todos los contribuyentes norteamericanos financian el casino y son pocos los que pueden jugar. La situación, como en una cascada, se arrastra al resto del mundo, sea por contagio financiero, especulación sobre la economía real (en los precios del petróleo o de los granos) o fluctuación en la demanda de esos bienes.

Es una pésima noticia que los gobiernos de los países más fuertes no controlen la especulación sino que se sometan a ella o hasta la promuevan. Sin embargo, es un dato a considerar seriamente para diseñar nuestra política nacional, ya que es imperativo tomar distancia de ese escenario.

Para minimizar los vínculos con el casino global y sus efectos, se requieren dos grandes ejes de acción:

a) Fortalecer un sistema bancario nacional y otro regional, de fomento de la producción y el consumo.

b) Reducir la brecha entre las pocas empresas productoras de bienes y servicios y muchos consumidores (todos los habitantes). Aumentar mucho la fracción de la población que interviene directamente en la producción tiene efectos claros, ya que aumenta la posibilidad que los ahorros se dirijan a la economía real y no a la especulación.

Varios proyectos posibles –algunos en marcha– ayudarían a consolidar nuestra independencia de la locura del capitalismo central. A saber:

- El Banco del Sur y un importante banco nacional de promoción productiva, como se intenta que sea el BICE (Banco de Inversión y Comercio Exterior).
- La aplicación de impuestos importantes a las transacciones financieras.
- El bloqueo de la expansión de los fondos de siembra, expresión criolla de la hegemonía del capital financiero y de su concentración.
- Llevar a todo rincón de la Argentina la idea del desarrollo local, asociada a la satisfacción de las necesidades sociales y básicas mediante la articulación entre la promoción tecnológica y la política municipal.
- La industrialización a ultranza de la producción primaria, sea agropecuaria o minera, en el marco de un plan definido y conducido desde el Estado.
- La ejecución de planes de colaboración plurinacionales para el desarrollo productivo de las regiones más postergadas de Sudamérica, incluyendo en esta categoría al norte argentino.

Debemos fortalecer un capitalismo de Estado, como alternativa al "Estado de los capitalistas". El escenario actual no lleva a la socialización del capitalismo, como cuasi jocosamente se ha comentado luego de las iniciativas de George W. Bush. Solo a la socialización de las pérdidas, que es lo que han hecho toda la vida.

* Presidente del INTI.

Un repaso por la idea de mito y de héroe, una costura fina sobre muchas ideas que hemos tenido incluso sin ser conscientes de ello. Playboy en el caso de la valija, o cómo en los temas menos pensados se deja ver una derrota en la batalla cultural.

Por Eric Calcagno *

Mitos, héroes y vida cotidiana

Cuando nos referimos a la definición académica de mito, encontramos que puede ser una "fábula, ficción alegórica, especialmente en materia religiosa", o un "relato o noticia que desfigura lo que realmente es una cosa, y le da apariencia de ser más valiosa o más atractiva"; sólo en tercer lugar encontramos una valoración positiva: "persona o cosa rodeada de extraordinaria estima". Así, el mito es presentado muchas veces en la actualidad como un concepto con pies de barro, engañoso o estéril. Una personalidad, una idea, un proyecto, pierden parte de su seriedad y hasta de su legitimidad cuando, en nuestros días, se lo califica de mito.

No parece ser un digno final para uno de los conceptos más importantes de la Grecia clásica, sobre todo por su pertinencia contemporánea en el análisis social y su proyección, a veces decisiva, en el ámbito político.

Desde lo social, es complejo definir qué son los mitos, cómo se originan, cómo funcionan, para qué sirven. Engloban una realidad cultural compleja, que está ligada tanto a los estudios antropológicos como a la historia de las religiones: el mito obra entonces como la posibilidad de protección frente a amenazas ancestrales. Son los mitos recurrentes en la historia humana, como los del principio y el fin del mundo, de los dioses (por ejemplo, en las religiones politeístas), de la transformación del mundo, del sol y la luna, del héroe.

En ese sentido es interesante cruzar la pirámide elaborada por Abraham Maslow, que distingue entre las necesidades humanas, desde las más básicas hasta las más elevadas: las de orden fisiológico, como asegurar el sustento; la seguridad física, propia y familiar; necesidades de aceptación en un grupo social, la participación y pertenencia; aquellas ligadas a la estima que los demás pueden ver en uno o en sus obras... Lejos de ser historia antigua, o material antropológico para el estudio de las sociedades llamadas "primitivas", observamos que a cada necesidad corresponde un mito, entendido aquí a la vez como el relato de un héroe que cumple con esa necesidad, y por ello mismo legitima la acción conjunta de un determinado grupo social, hace legítima y posible la acción buscada, y le otorga rasgos heroicos.

Muchas caricaturas del siglo XIX mostraban a Marx encadenado como Prometeo, éste por haber robado el fuego, aquél por develar el robo del capitalismo en la plusvalía. Más cerca de nosotros, Perón y Evita devienen los mitos cuyos héroes traen sustento y reconocimiento a la clase obrera argentina, y posibilitan la legitimidad de la transformación social de un país agroexportador con relaciones sociales medievales en un país industrializado con integración social. El Che se convierte en un ícono, que significa imagen sagrada. También otros sectores sociales construyen sus mitos: Blumberg apela a la seguridad, De Angeli al sustento, Macri a la pulcritud (cada cual tiene los mitos que puede –o el que más conviene en la defensa de sus intereses–, por cierto nada irreales). Vemos entonces cómo esas estructuras mitológicas –que Barthes llamó *myhtèmes*–- influyen en establecer parámetros y posibilitar acciones "en la senda de los héroes", hasta en los comportamientos cotidianos. La oblea en la luneta "Yo estoy con el campo" no va más allá de remitir a un sentido de pertenencia, confuso pero operativo.

El mito, decía Ruth Benedict, obra como proyección del deseo en un universo de anhelos e intenciones. En nuestro caso diríamos son la respuesta posible para establecer un discurso y abrir el camino a las acciones concretas, frente a una realidad donde existen, para cada clase social, diferentes amenazas según los niveles de satisfacción alcanzados: para algunos será cuestión de parar la olla, para otros continuar con la apropiación de rentas extraordinarias. Los mitos también se pelean, y adquieren una notable corporización cuando la sociedad mediática los transforma en hiperreales. Cuando el mito funciona como única conexión con los elementos sobrenaturales del universo lo llamamos religión (y Dios sabe que están de moda en este siglo); cuando baja entre los hombres para encarnar una épica política en busca de legitimidad hablamos de mística (estadio supremo de la militancia realizada).

Será tiempo de estudiar los mitos locales en su accionar; ningún proyecto político triunfa y avanza sin mitos. Después de todo, hasta Borges consideraba que "el mito es la última verdad de la historia. Lo demás es efímero periodismo".

* Ex embajador argentino en Francia. Senador.

Por Sandra Russo

Pensemos en "Playboy"

Al escándalo de la valija no podía faltarle una chica *Playboy*. Ya había pasado con una pulposa compañera de los sin techo brasileños. Y aunque María Luján Telpuk tenga techo y un ex trabajo seguro pero embolante, comparte con la sin techo brasileña haber lanzado señales de humo erótico desde las páginas de política de los diarios de sus respectivos países. En el caso brasileño, es posible una lectura específica, ya que la marca Playboy tiene connotaciones muy fuertes. Aunque debe haber habido algunos compañeros de la pulposa que le deben haber advertido que estaba prestándole el cuerpo a un sistema de signos en el que también se inscriben todas las pestes capitalistas, la mayoría de ellos debe haber festejado "llegar" a la tapa de *Playboy*. "Mostrar" qué hembras hay en sus filas. Cierto orgullo confesado o no debe haber recorrido a muchos sin techo que estaban siendo representados en la tapa de una revista erótica norteamericana por una de sus mujeres, desnuda, vuelta objeto de deseo de hombres capitalistas. La lógica de barrio aplicada. Los movimientos políticos no le prestan mucha atención a la idea que tienen de los cuerpos de sus mujeres. Hombres y mujeres. Eso implica otros debates. Pero sobre los movimientos o partidos políticos latinoamericanos. Porque nuestras hermanas latinoamericanas son nada menos que las latinas, el nuevo objeto de deseo yanqui.

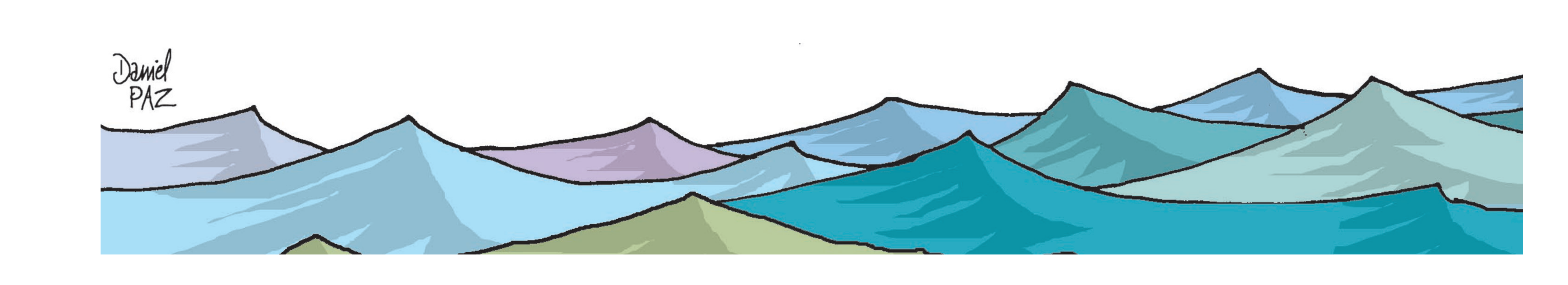
En el caso de Telpuk, las cosas son muy distintas. Comparten sí la vía a través de la cuál "llegan" a *Playboy*, esa usina que *Playboy* tiene abierta siempre, y que le permite ofrecerle al lector las fotos de desnudos "cuidados" más famosas del mundo, pero con el plus de que estos cuerpos arrancados de otros ámbitos son cuerpos virginales en el sentido de estar desnudos a cuatro colores para consumo opcional de millones de lectores. La mayoría de las chicas *Playboy* ha estado desnuda desde mucho antes. Estos cuerpos traen no sólo una primera vez, sino también y sobre todo la idea de que una oferta económica de *Playboy* y su tapa pueden cambiarles la vida: son cuerpos cuyas dueñas necesitan que sus vidas cambien. No es una aspiración femenina generalizada salir en pelotas en la tapa de *Playboy*. Es un síntoma, más bien, de un tipo de mujer que busca un atajo. *Playboy*, así, "compra". La operación simbólica es prostibularia.

El caso de la valija debe tener para los norteamericanos una connotación como la que tenían esas películas de Emilio Disi haciendo de detective. La estructura narrativa de una porno sin sexo. Ya tenemos dos personajes femeninos: la secretaria y la policía aeronáutica. De eso se ocupa *Playboy*: de captar situaciones con un morbo invisible, y hacerlo un desnudo.

Lejos de los tiempos de *Para leer al Pato Donald*, que se devoraba en las universidades de los '70, el imperio no ha dejado de tender sus increíbles tentáculos disciplinarios sobre episodios menores o mayores del mundo hispano, poblado de hembras latinas con curvas y tetas igual de hechas que las norteamericanas, pero con mejor caída.

Esto es probablemente causa del protagonismo hispano en Estados Unidos. Ya ha creado un dialecto, el spanglish. Pero también como grupo mayoritario imponen estándares de belleza. Hemos perdido innumerables batallas culturales frente al discurso imperialista, y nuestras relaciones con el cuerpo y el erotismo no escapan a lo que fue entregado en esas derrotas. Los ciudadanos urbanos de las grandes ciudades de América latina somos sujetos identificados con los habitantes de Nueva York. Sus gurúes sobre el bienestar son best sellers, mientras los ataques de fobia y de pánico llueven como garúa. En materia del respeto por nuestros cuerpos y de nuestro erotismo, hemos perdido incontables veces en la famosa batalla cultural.

Pero ahora, lo latino es bello. Los latinos viven pobremente, pero se han colado en Hollywood. El estándar latino de belleza hechiza por su desmesura, por su promesa de descontrol, por romper el modelo de la hembra andrógina de la moda, ése que le propone cuerpos sin carne y sin deseo. El hecho es una buena oportunidad para ponerse a pensar en estas cosas. Avisé.



El Estado actualmente no impulsa la búsqueda de las víctimas durante el período 1966 y 1989

Los desaparecidos de Guatemala

Por Alejandra Dandan

El documental *La desaparición forzada... desterrando el olvido* narra los cruentos años de la dictadura y podría funcionar como herramienta para que los legisladores aprueben un proyecto de ley que elabore una lista de muertos.

El chofer del taxi es un jovencísimo guatemalteco de no más de 20 años. A veinte minutos del aeropuerto, cuando las autopistas comienzan a abrirse, él toma el camino a las montañas. Ciudad Antigua está en ese otro lugar, detrás de esa otra frontera que parece dividirlo todo, sumergir al país en el costado de paraíso histórico y alejarlo, por un momento, de la violencia. Declarada Patrimonio de la Humanidad en 1979, capital colonial española de Centroamérica, los restos del casco urbano están rodeados de tres volcanes. Dos volcanes de fuego, dice el taxista, y uno de agua. Hace siglos, aquellas hendiduras de fuego eterno enterraron dos veces al pueblo. A partir de 1966, una de las bocas volvió a funcionar, pero esa vez como embudo escogido por los militares locales para hacer desaparecer a su gente.

Como sucede en la Argentina, buena parte de los niños desaparecidos hoy están siendo encontrados en distintos lugares del mundo.

Ahora, el rol de aquel volcán en la política de desaparición forzada de personas es rememorado en *La desaparición forzada en Guatemala, desterrando el olvido*, uno de los cuatro documentales del país que acaba de ser seleccionado para integrar el Festival Icaro, de cine y video, en Centroamérica. El documental cuenta durante en media hora de qué se trató una de las más brutales dictaduras de la región, cuyo período de fuego se extendió entre 1966 y 1989. En 1989, la Comisión por la Verdad Histórica determinó que hubo 45.000 desaparecidos, 5000 de los cuales son niños.

El documental nació en ese contexto como una herramienta política para contar qué sucedió durante el genocidio pero además como un instrumento para impulsar por primera vez en el Congreso un proyecto de ley sobre la desaparición forzada, cuyo objetivo es que el Estado comience oficialmente con la búsqueda de las víctimas y elabore una lista única y oficial de las víctimas.

"Los diputados no leen ni ven nada –dice Secil Oswaldo de León, director del documental e integrante del Colectivo de Organizaciones Sociales–. No sólo existe una historia oficial y otra que todavía no se conoce, sino que el trabajo más importante para nosotros ha sido ir diputado por diputado para convencerlos porque necesitamos 105 votos de 158 para pasar la ley con la que se intenta encontrar el paradero y todavía más de ser posible: los restos de las víctimas para que sean enterradas de la manera que sus familias quieran."

El proyecto que arrancó en 2005 fue aprobado por la Comisión de Finanzas y Moneda y ahora está en manos de la Comisión de Legislación y Puntos Constitucionales. Los organismos de derechos humanos aguardan un dictamen favorable en el corto plazo y están convencidos de que el pleno del Congreso podría tratarlo en octubre. Pero la pelea todavía es difícil. El proyecto se enfrenta con el bloque del Partido Patriota, segunda fuerza en el parlamento y en las últimas elecciones. Su candidato presidencial, el general retirado Otto Pérez intervino directamente en el conflicto armado entre los encargados de ejecutar la inteligencia militar. Otro de los obstáculos está en el bloque minoritario pero influyente del Frente Republicano Guatemalteco del general Efraín Ríos Montt, un ex dictador que fue presidente de facto entre 1982 y 1983 y hoy es diputado del país. Para que el proyecto no enfrente la corriente de opinión que generan sus 14 diputados en el Congreso, parte de la estrategia de los organismos de derechos humanos fue sumarlos como protagonistas del proyecto y ceder cuestiones importantes como la investigación de las responsabilidades de las cúpulas militares y de los subalternos que estuvieron en el gobierno.

"Nos pidieron no poner la palabra investigar ni la palabra justicia porque si no la iniciativa no pasaba", le dice en este caso a **Página|12** Aura Elena Farfan, fundadora de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Guatemala (Famdegua) y hermana de una de las víctimas. "Lo que estamos pidiendo es encontrarlos y todos los familiares tenemos información de dónde fueron capturados y de quiénes participaron pero para nosotros es doloroso e indignante porque la verdad es que nuestros familiares no estaban haciendo nada malo, delito no era, un derecho como se debería de pensar."

En Guatemala, durante la dictadura de Ríos Montt se disparó la política de "tierra arrasada", uno de los períodos más brutales de la represión, especialmente entre las poblaciones del campo. "En la ciudad, la desaparición requirió de un trabajo profundo de inteligencia militar –dice De León–. Las desapariciones fueron con selección de estudiantes, militares y de todo lo que sonara a oposición. Pero a partir de los '80 esa dinámica se completó con la políticas de tierra arrasada, es decir la destrucción total de lo que hubiera enfrente, sobre todo en el campo." Como el ejército estaba convencido de que la población simpatizaba con la guerrilla, dice, todos eran enemigos potenciales. Por eso, entre 1980 y 1983 los números de las víctimas se dispararon y los militares no solo se llevaron a los padres y lo niños, sino a todo ser viviente que se moviera, incluso los animales.



La Comisión de la Verdad estipuló que hubo 45 mil desaparecidos.

Se sospecha que la mayor parte de los niños desapareció en ese momento. Y aunque al comienzo los asesinaban junto a su gente, luego empezaron a secuestrarlos y a venderlos. Como sucede en la Argentina, buena parte de esos niños desaparecidos hoy están siendo buscados y encontrados en distintos lugares del mundo.

Sólo para tener en cuenta la dimensión de la dificultad, los cronistas locales recuerdan que Ríos Montt se presentó como candidato a presidente en 1994, y perdió. En 1999, se presentó su partido y ganó. El Frente Republicano gobernó hasta 2003. Y aunque en este momento las fuerzas políticas son otras, las causas de las víctimas no avanzan garantizadas por una especie de amnistía. No hubo juicios ni culpables, excepto los que lograron llegar al exterior, como sucedió con la presentación ante la Comisión Interamericana de la masacre de Las Dos Erres, de diciembre de 1982, en la aldea Las Cruces, del departamento de Petén, que dejó un tendal de 250 víctimas, 167 de las cuales aparecieron en un pozo de 12,20 metros de profundidad *(ver aparte)*. "Hay algún proceso judicial abierto –dice De León– pero no hay búsqueda por parte del Estado. Entonces la ley lo que pretende es que el Estado asuma su responsabilidad de buscar a los desaparecidos. Hablar de justicia en Guatemala es un paso lento, sumamente lento, pero algún paso habrá."

La masacre de Las Dos Erres

Por A. D.

Aura Elena Farfán es la fundadora de la organización de Familiares de detenidos desaparecidos de Guatemala, y una de las que impulsó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos la denuncia por la masacre de Las Dos Erres, de diciembre de 1982. La semana pasada, la Comisión decidió tomar el caso en sus manos e impulsar su tratamiento ante la Corte Interamericana. "Empujamos la denuncia porque no existía la voluntad política de investigar, sobre todo de señalar a los militares que aún están en el poder", dice Aura. Famdegua buscó la primera intervención de la Comisión en la década del '90 y para el 2000 logró un acuerdo con el gobierno. Su país debía investigar, dar apoyo psicosocial a las víctimas, dar una reparación económica por las perdidas y generar un documental, pero buena parte de los compromisos no se cumplieron. En 2001, la colección de pruebas de parte de los organismos se consolidó con el testimonio de dos arrepentidos civiles que participaron de los operativos y fueron aceptados por la Comisión como prueba anticipada. Ellos señalaron a 16 militares, pero la Ley de Reconciliación Nacional de diciembre de 1996 los preservó de las responsabilidades. Como Guatemala no cumplió con sus obligaciones, el proceso ante la Comisión volvió a activarse. La semana pasada, la CIDH pidió a la Corte Interamericana que ordene a Guatemala que haga una investigación especial, rigurosa, imparcial y efectiva de la masacre de Las Dos Erres, y que juzgue y sancione a los responsables. Pero en la práctica significa que el caso fue tomado por la Corte con audiencias que empezarán en noviembre. "Estamos satisfechos con que lo haya tomado la Corte porque para nosotros es un caso paradigmático porque es el primero sobre el que existen elementos bien fundados de la masacre, con sobrevivientes, testigos, familiares."

PAGINA/12 / LUNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Entrevista con Boike Rehbein, especialista en los procesos de globalización

“Nadie cree en la hegemonía de EE.UU.”

El académico alemán sostiene que frente a la caída de Norteamérica se da “la emergencia del sur”, especialmente de países grandes como China, India, y en Latinoamérica, Brasil. Se trata de un cambio de sistema y no de poder.

Las palabras pausadas de Boike Rehbein apenas alteran la calma de la sala de reuniones de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso).

El académico alemán, especialista en los procesos de globalización, asegura que el mundo está entrando en una nueva fase. En realidad, explica, se trata del resurgimiento de una norma histórica: un mundo multicéntrico en el que China juega un papel preponderante.

Sociólogo, filósofo e historiador, Rehbein se sale del estereotipo de académico clásico. Joven, de pelo largo, saco sin corbata, habla entre sonrisas y justifica todo lo que dice con ejemplos. La característica más importante de la época, explica, reside en la emergencia de nuevos poderes del Hemisferio Sur. Y vaticina un nuevo paradigma. “La principal relevancia del surgimiento del sur es que va a cambiar el entendimiento y la organización del mundo. El interés de China no es el de hacer todo el dinero que sea posible y promover el capitalismo. Tampoco, por supuesto, es el de promover la democracia. Su interés principal es la estabilidad”, dice a **Página/12** durante su paso por Buenos Aires, donde vino a presentar el Global Studies Programme, la maestría focalizada en globalización y cambio cultural que dirige desde la Universidad de Friburgo.

–¿En qué momento de la globalización estamos ahora?

–Estamos en una nueva fase, marcada por el fin de la hegemonía neoliberal estadounidense. Ya nadie cree en ella.

–¿Cuál es la tendencia dominante?

–La tendencia principal es la emergencia del sur, especialmente la de algunos países. Hablamos de países grandes, con grandes poblaciones, grandes mercados y grandes ejércitos. China, India, y en Latinoamérica, por supuesto, Brasil. Si miramos al pasado, antes del siglo XVIII, también había redes. Y también había muchos centros. Por ejemplo, en el siglo XVI estaba China, el Medio Oriente. Europa tenía un poco de importancia pero no tanta. Estaba India, el sur de Asia; todos éstos eran los grandes centros pero ninguno era el único.

–¿La actividad económica en el sur refleja ese resurgimiento?

–Los flujos económicos entre estos poderes no son tan importantes todavía, pero relativamente sí. Por ejemplo, podemos ver que en los ’50, el comercio en el sur representaba un 5 por ciento del comercio mundial. Hoy es el 30 por ciento. Hay un incremento gigante. Esto también incluye el comercio entre el sur y el norte, que es todavía mayor que el comercio sur-sur. Pero hay otros aspectos de esta tendencia. Ahora se ven redes emergiendo en todos los niveles, en lo económico, en lo industrial, en la educación, en lo financiero, en lo académico. También están los nexos entre los países del sur, está el G 20, hay agendas en común, intereses en común, voces en común y esto es nuevo también.

–¿China se propone ser el nuevo centro del mundo?

–Hay algunos poderes que querrían lograr cierta hegemonía tras la caída de Estados Unidos. Y por supuesto China se propone eso: no quiere ser un centro entre otros, sino el centro, al menos en el este. Pero otros, con similares perspectivas, quieren ser al menos poderes regionales. No sé si éste es el caso de Brasil, pero, por ejemplo, en Sudáfrica podemos ver algo así. India también es un poder regional, tiene más habitantes que muchos de sus países vecinos juntos.

–¿Cómo se relacionan estos nuevos poderes?

–Algunos proponen la cooperación, otros la competencia. Yo creo que en este momento, contra el poder del Norte, los países del Sur sólo pueden actuar juntos. Esto es así incluso para China. Es muy importante que los países cooperen. En ese aspecto los más chicos tienen un papel importante porque a veces juegan un rol crucial, por su infraestructura, su dinero, su transporte, por sus mercados financieros, por su posición geográfica, por algún líder carismático, por lo que sea.

–¿Qué va a pasar cuando se acabe la hegemonía estadounidense y el centro del poder pase de Estados Unidos a China?

–No va a haber un cambio de poder, sino un nuevo sistema. China no va a ser capaz de dominar todo el mundo, incluso si quisiera hacerlo no podría. Todavía necesita a India y a Latinoamérica y quizás a Africa, tal vez Europa y los Estados Unidos. China no podría actuar de la misma manera que las potencias lo han hecho hasta ahora, especialmente porque no tiene las fuerzas militares para hacerlo. Tampoco le interesa usarlas. Si miramos en la historia china, vemos que el interés principal siempre ha sido lo que es ahora, buscar el liderazgo para retener el poder. Todo lo demás tiene una importancia secundaria. Esto va a permanecer así.

–¿Cómo va a ser ese sistema?

–Nosotros vemos todo en términos económicos: cuando hablamos de poder, hablamos del PBI, de producción de dinero. Pero China no piensa de esta forma y esto va a tener un impacto fundamental. No significa necesariamente que será mejor, aunque sí será diferente. Pronto tendremos que ver el mundo en otros términos. A China le interesa la estabilidad, detener las guerras.

Entrevista: Martiniano Nemirovsci.

Gustavo Mujica



“China no va a ser capaz de dominar todo el mundo: habrá un cambio de sistema.”

> “Contra el poder del Norte, los países del Sur sólo pueden actuar juntos. Esto es así incluso para China.”

Pese a la victoria del partido socialdemócrata

Avance de la ultraderecha en Austria

La extrema derecha se disparó en las legislativas en Austria. Pese a la victoria del socialdemócrata SPO, las dos formaciones ultranacionalistas aumentaron su apoyo frente a la caída de socialistas y conservadores.

Sumados los votos de Haider (BZO) y Strache (FPO) superan el resultado histórico de 1999, cuando el partido del primero alcanzó el 26,9 por ciento.

Con el 72,5 por ciento de los votos escrutados, el SPO es el partido más votado, con el 29,7 por ciento de los votos, pero pierde seis puntos porcentuales con respecto a las legislativas de 2006. El resultado es aún peor para los conservadores del OVP, que obtienen el 26 por ciento de los votos contra el 34,3% logrado hace dos años.

El gran beneficiado sería el partido de extrema derecha FPO, que obtiene el 18,2 por ciento de los votos, ganando siete puntos, mientras que el populista BZO de Jorg Haider logra un 9,7 por ciento, más del doble de los obtenidos en 2006 (4,1%). Los Verdes obtienen el 9,7%, retrocediendo con relación al 11,5% de hace dos años.

Si estos datos provisionales se confirman, el Partido Socialdemócrata SPO, uno de los más viejos partidos políticos europeos, fundado en 1885, y los democristianos del Partido del Pueblo (OVP) registrarán sus peores resultados desde la creación de Austria en 1918.

La parálisis gubernamental fue aprovechada por el FPO, que se convierte de nuevo en la tercera fuerza política del país, posición que ya ocupó en los años ’90 y a comienzos del 2000, entonces bajo la dirección de Haider. Apenas conocidos los primeros datos provisionales, Strache se felicitó de los resultados obtenidos: “He conseguido en apenas tres años multiplicar el resultado por 10”, dijo refiriéndose a la escisión del FPO en 2005, cuando Haider abandonó el partido para crear el BZO. Strache es conocido por su oposición a la pertenencia a la Unión Europea y su radicalismo contra la inmigración, especialmente la musulmana.

La izquierda presentaba un nuevo candidato, después de que en junio Werner Faymann, de 48 años, reemplazase al canciller Alfred Gusenbauer, al que sus militantes reprochaban su falta de determinación por sacar adelante cualquier proyecto. Faymann siempre se mantuvo como el más popular de todos los cancilleres posibles, por encima de su rival conservador, Wilhelm Molterer, de 53 años y poco carismático.



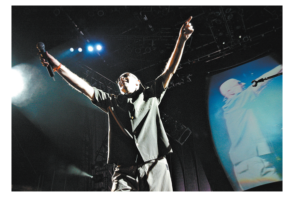
Cultura y Espectáculos de Página|12

CULTURA
* De Zweig a Montaigne

TEATRO
* Shakespeare en la Guerra del Paraguay

MUSICA
* Segunda jornada del Pepsi
* Neil Young, rock&cine

Visto & oído



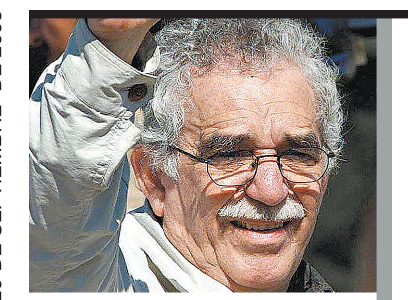
* El Indio Solari brindó el sábado un show vibrante ante unas 38 mil personas en el Estadio Provincial Juan Gilberto Funes, de la ciudad de La Punta, a 25 kilómetros de la ciudad de San Luis. Junto a su banda Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, presentó su nuevo trabajo *Porco Rex* y clásicos de los Redondos. La ciudad de San Luis y también La Punta se vieron desbordadas por los seguidores ricoteros que coparon hoteles, residenciales, plazas, parques y lugares de camping. Tanto el intendente de la ciudad como el jefe de la policía destacaron el hecho de que no se registraron incidentes graves durante el encuentro.

Rafael Yohai

Louis-Jean Calvet

La guerra de las lenguas

El sociolingüista francés nacido en Túnez, teórico y militante de la diversidad cultural, rechaza el discurso políticamente correcto y dice que “no todas las lenguas son iguales”. Estudioso de los lazos entre idioma y poder, señala que la elección lingüística es “una llave social”.



García Márquez

Textos costeños

Los comienzos de Gabriel García Márquez como redactor de *El Universal* de Cartagena marcan también una huella que ilustra sobre su obra posterior como brillante novelista. Desde mayo de 1948 hasta diciembre de 1952, Gabo desplegó todo su talento como periodista, preámbulo de lo que millones de lectores descubrirían más tarde en varios de sus libros más famosos. Random House Mondadori acaba de reeditar en dos volúmenes estos imprescindibles *Textos costeños*, cerca de 500 artículos publicados en su momento en *El Universal* y en *El Heraldo* de Barranquilla. Actores, políticos, deportistas, personas comunes, héroes anónimos y famosos, atraviesan estas páginas plenas de exuberancia literaria. "Estos textos aparecidos en la prensa tienen el inmenso interés de informar con notable claridad sobre los procesos de la obra literaria y su bastante compleja cronología", escribió el escritor Jacques Gilard en el prólogo.

CULTURA **Entrevista con el sociolingüista francés Louis-Jean Calvet**

"En América del Sur hubo una masacre lingüística"

El autor de *Lingüística y colonialismo*, suerte de "manual" de los europeos, africanos y latinoamericanos militantes de la diversidad cultural, arremete contra "los ayatollás de las lenguas" y propone la integración lingüística como herramienta de inclusión.

Por Silvina Friera

El hombre de remera, campera y pantalón de jean, que arrastra su cansada simpatía como puede, saluda con un apretón de manos y se desploma en uno de los sillones de la recepción del hotel, como pidiendo una tregua, antes de que la seguidilla de entrevistas le borre la sonrisa y le gane la partida a su sentido del humor. El sociolingüista francés Louis-Jean Calvet publicó en abril de 1974 *Lingüística y colonialismo*, un análisis histórico de las relaciones entre discurso colonial y discurso lingüístico, que pronto se convirtió en una suerte de devocionario entre los militantes europeos, africanos y latinoamericanos de la diversidad lingüística. El libro lo investía de un protagonismo que él no había elegido, le devolvía una imagen difícil de aceptar. Se sentía atrapado dentro del rol de denunciante de la "glotofagia", la acción simbólica y punitiva de suponer las otras lenguas inferiores a la propia, pero al mismo tiempo las instituciones de la francofonía lo consideraban "un temible izquierdista" que accionaba contra su lengua. "Mi castellano es una mierda, pero podemos comunicarnos", dice Calvet en un tono irónico, como si coqueteara con ocupar el espacio del indómito izquierdista.

¿Cuántas lenguas habla este buen señor, uno de los principales referentes de la sociolingüística francesa?, quiere saber **Página|12** por una cuestión de curiosidad. "Es la pregunta que siempre nos hacen a los lingüistas. Puedo dar una conferencia en inglés, francés, español e italiano, pero también puedo sobrevivir en chino, alemán, árabe, ruso, griego, en dos o tres lenguas africanas, para comer, beber, pedir un cheque de avión. Es un mito que los lingüistas deben hablar un montón de lenguas. Eso es en el circo –bromea Calvet, invitado por la embajada de Francia y la Alianza Francesa, y se ríe con ganas—. Para dar una conferencia en inglés tengo que trabajar, no puedo improvisar. Puedo hablar tres o cuatro lenguas, pero nada más." Calvet nació en Túnez, donde vivió hasta los dieciocho años. "En mi primera juventud el francés era la lengua de mi familia y de la escuela, pero en la calle se hablaba árabe y siciliano, un dialecto del italiano –recuerda el teórico francés—. Este multilingüismo ambiental despertó mi interés por las lenguas. La Babel es una realidad, una característica del mundo; si deseamos conocer otras culturas, otras visiones del mundo, debemos aprender las lenguas."

Calvet confirma que se hablan aproximadamente 7000 lenguas en el mundo, "pero esto cambia cada día porque hay una tendencia a multiplicar este número, a considerar como lenguas formas habladas que antes eran dialectos", aclara. "Así como hay lenguas que desaparecen, hay lenguas que nacen. Hoy decimos que hay una lengua que se llama español, pero mañana puede que haya lenguas que se llamen argentino, mexicano; hay una tendencia hacia la diferenciación –explica el sociolingüista—. Con la globalización te podés comunicar a escala mundial a través del inglés, que es la lengua hipercentral. Pero no es el inglés que se habla en Cambridge o en Oxford; es el *globish*, el inglés que se habla en la globalización, una forma muy pobre que sólo usa quinientas palabras. Si escuchamos a un alemán hablando con un japonés de comercio, el inglés que hablan no es el mismo que habla la reina de Inglaterra como representante del Estado. El problema de la reina es que no habla ninguna lengua."

–Suena a comentario típico de un francés contra los ingleses...

–Pero también es un comentario típico de los americanos. Hay gente que dice en los Estados Unidos que Bush no habla en inglés. Hay libros muy humorísticos que llaman *bushism* a las formas lingüísticas de Bush, a los errores que comete.

–¿Cómo impacta la globalización en el entramado de las lenguas?

–En el modelo que llamo gravitacional, hay una lengua eje, el inglés, la lengua hipercentral, y alrededor gravitan una decena de lenguas, el francés, el español, el árabe, el ruso, el chino, el malayo. El predominio del inglés es una foto de una situación sincrónica; no sabemos cuál será la lengua central, el inglés del mañana.

> "Si no hablamos la lengua del país, se van a construir ghettos, pequeños grupos, lo contrario de la integración."

–Al principio las lenguas debían pagar un "derecho de aduana" para acceder a Internet, pero usted señala que así como las lenguas pertenecen a aquellos que las hablan, Internet pertenece a aquellos que la utilizan. ¿Está creciendo la participación de las lenguas en la web?

–Sí, y eso es muy interesante. Al principio era imposible escribir en Internet en castellano o en francés con los acentos. Ahora Unicode permite escribir en todas las lenguas del mundo. Hace quince años Internet sólo estaba en inglés; hoy hay páginas en chino, francés, español, alemán, y hay montones de sitios en pequeñas lenguas. Un cambio técnico, el pasaje de Ascii a Unicode, ha dado como resultado un cambio cualitativo. Esto quiere decir que el dominio del inglés no es absoluto; las pequeñas lenguas pueden encontrar su propio lugar y su propio uso en la red.

–Uno de los miedos más extendidos entre los franceses es a "la contaminación" de la lengua al entrar en contacto con la inmigración árabe. ¿Por qué ese contacto es entendido como un peligro?

–A los que tienen ese temor los llamo "los ayatollás de las lenguas" porque siempre las lenguas han tomado préstamos de otras; por ejemplo, en castellano, todas las palabras que empiezan con "a" vienen del árabe, como "alcalde", "almohada"... Si viven, todas las lenguas cambian. Una lengua que no cambia es una lengua muerta, como el latín o el griego antiguo. No hay que tener miedo a la contaminación, ese temor me parece francamente una estupidez. Hay que explicar a la gente que cada día necesitamos nuevas palabras, que podemos construir o tomar palabras de otras lenguas.

–¿Cómo toman los franceses este planteo?

–Una mayoría piensa lo contrario de lo que yo digo, pero hay que hacerles entender que una lengua que no cambia es una lengua que va a morir.

Todas las lenguas, tarde o temprano, morirán. Pero para Calvet, un teórico y militante de la diversidad que rechaza el discurso político lingüísticamente correcto ("no todas las lenguas son iguales", advierte), no todas las muertes son iguales. "Hay muchas lenguas indígenas que se han perdido en nombre de la comunicación, en nombre del lenguaje", plantea el autor de *Lingüística y colonialismo*, libro que abre con una cita de Roland Barthes: "Robar a un hombre su lenguaje, en nombre de ese mismo lenguaje: allí comienzan todos los asesinatos legales".

"La globalización es un hecho, pero podemos organizar el mundo lingüístico a través del respeto por las otras lenguas, para que cada uno pueda comunicarse en inglés, si quiere viajar y trabajar en otros países, o hablar la lengua de su pueblo –propone Calvet—. Y eso es difícil porque hay una tendencia a olvidar la lengua de los padres. Tal vez los padres deciden no hablarles a sus hijos en sus propias lenguas porque un quichua o un guaraní puede pensar que es mejor para sus hijos que hablen el español, para tener éxito en la vida, en la escuela, en la universidad. Pero cómo explicar que es importante hablar en inglés, pero que también es importante conservar la lengua identitaria. En Africa la gente habla en diferentes lenguas, pero en América del Sur hubo una masacre lingüística. Sólo en Perú, Ecuador y Bolivia se hablan lenguas indígenas."

–En Paraguay se habla guaraní...

–Dicen que Paraguay es un país bilingüe, que el guaraní y el español están en el mismo nivel. ¡Pero es una broma! En el aeropuerto de Asunción no hay ni una palabra escrita en guaraní, sólo en español o en inglés. Los nombres de las calles no están escritos en guaraní.

–La dictadura de Stroessner prohibió el guaraní.

–Pero hoy tienen una democracia.

Raael Yohai



"Hay que inventar una política lingüística que les dé su propio sitio a todos los idiomas del mundo", plantea Calvet.

–Las herencias de las dictaduras en América latina aún se sienten...

–Es obvio que casi toda la población paraguaya es bilingüe, pero es más importante hablar el español que el guaraní. Hay un problema de función social de las lenguas. El guaraní es la lengua de la calle, de la familia, del mercado, de la proximidad, pero el castellano es la lengua de la universidad, de la política; no tienen las mismas funciones sociales. Y decir que en Paraguay hay un bilingüismo real es casi una broma.

Calvet subraya que hay que proteger la diversidad de las lenguas. "El inglés es obviamente la lengua más importante del mundo, pero el guaraní, el quechua, también tienen su importancia. Por eso creo que debemos defender la diversidad lingüística. Cada lengua es una visión diferente y necesaria de la cultura." En Francia hay tres millones de hablantes árabes que van a la escuela. "Lo interesante es que el árabe que hablan no es el árabe oficial de sus países de origen. En los países árabes, la lengua oficial es el árabe clásico, el árabe del Corán, que ninguno habla. Entonces hacen una mezcla de árabe y francés para comunicarse con los amigos de la misma edad, y tal vez también mezclan algunas lenguas africanas. Y están en su derecho. El único problema es saber si pueden hablar el francés estándar."

–Si no hablan un francés estandarizado se les cierran todas las puertas, ¿no?

–Claro, porque la lengua es una llave social. Para encontrar un trabajo interesante, importante, hay que hablar el francés oficial, como hay que hablar aquí el castellano oficial. El deber de la educación, de la escuela, para los niños que hablan esa mezcla de árabe y francés, es enseñarles a hablar otra forma de francés. Hay diferentes niveles de lengua: no hablamos el mismo francés dando un curso en la universidad o jugando a las cartas en un café. Pero si hay gente que no puede hablar una variedad alta, se origina una fractura social que produce una fractura lingüística. Y esto es un problema democrático. El deber del Estado es dar la lengua del Estado a todos los inmigrantes; tenemos el derecho de hablar la lengua del país. Si no hablamos la lengua del país, se van a construir ghettos, pequeñitos grupos, y eso es lo contrario de la integración.

–¿Cómo es la situación ahora: hay intentos de integración o prevalece la construcción de ghettos?

–Es difícil de responder. Hoy no podemos saber qué forma de lengua hablarán los hijos de los inmigrantes, y éste es un punto importante. No sabemos si los padres les van a transmitir el francés estándar o una mezcla. Si les transmiten la mezcla, entonces se va a dar una fluctuación muy difícil, lo contrario de la integración. No sé cuál será la lengua central, el eje de la comunicación global, el inglés del mañana en dos siglos, pero va a cambiar. También las lenguas de los pequeños pueblos van a cambiar. Pero una vez más los ayatollás de las diferentes lenguas piensan que el autor de *Lingüística y colonialismo* debe defender las pequeñas lenguas, y no preocuparse del francés o del español. ¡Es una estupidez! Hay que inventar una política lingüística que les dé su propio sitio a todos los idiomas del mundo.

La ficha

Louis-Jean Calvet nació en Túnez en 1942, donde vivió hasta los 18 años. Fue profesor en la Universidad de París V (Sorbona), y la Universidad de Provence (Aix-en-Provence). Desde sus primeras publicaciones, estudia las relaciones entre el discurso lingüístico y el discurso colonial en las distintas lenguas, los lazos entre idioma y poder. Participó de la creación de la sociolingüística francesa, de la cual es uno de sus mayores representantes. Defiende la postura que afirma que si la lengua es un hecho social, la lingüística no puede ser otra cosa que sociolingüística. "Más tarde me fascinó –y hoy sigue haciéndolo– esa suerte de esquizofrenia que permitía a Noam Chomsky ser, en su vida 'civil', un hombre comprometido políticamente y, por otra parte, en su vida científica, un formalista que niega a la lengua toda característica social", señala Calvet en el prefacio a la nueva edición de *Lingüística y colonialismo* (publicado originariamente en 1974 en Francia y por primera vez en la Argentina en 2005). Es autor de *Historia de la escritura*, *Roland Barthes, una biografía*; *La Guerre des langues* (1987), *Les Voix de la ville* (1994) y *Las palabras de Nicolas Sarkozy*, entre otros.

Actividades

Cultura en Sociales

La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA celebrará durante toda esta semana sus veinte años de existencia con una serie de actividades culturales que se desarrollarán en el auditorio de Franklin 54 y que incluyen mesas redondas, feria de libros y de publicaciones, presentaciones de libros y muestras. Las mesas redondas previstas son: "Medios y democracia" (hoy a las 19), con José Luis Fernández y Carlos Campolongo; "Democracia y Cuestión Social" (mañana a las 19), con Alfredo Carballeda, Claudia Danani y Washington Uranga; "Seguridad y Democracia" (miércoles a las 19), con Stella Martini, Gustavo Palmieri y Héctor Masquelet; "Trabajo y Democracia: el trabajador como ciudadano" (jueves a las 19), y "Política, Democracia y Representación" (viernes a las 19), con Eduardo Rinesi, Atilio Borón y Oscar Moreno. Mañana a las 17 se presentará el libro *Paradigmas, debates, tensiones en políticas de niñez: aportes a una transición*, de María del Rosario Varela y Carlos Eroles. A las 18, será el turno de *Querer decir, querer pensar, querer valer. Literatura y Trabajo Social*, de Noelia Rivero, Constanza Arias Montes y Paola Ortiz. La presentación del miércoles a las 17 corresponde a *Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina*, de Mario Pecheny, Carlos Fígari y Daniel Jones (compiladores), mientras que a las 21 se presentará *Doce pruebas de la inexistencia de Dios*, de Sebastián Faure. Las presentaciones del jueves incluyen a *Movimientos Sociales: la emergencia del nuevo espíritu*, de Rubén Dri, compilador (a las 17), y *Hablando desde las cárceles: 10 años*, de Paola Calcagno, Liliana Cucut y Laura Grandoso (a las 21). El viernes a las 17 se presentará *La ficción de la historia, la narración de historias de vida*, de Irene Klein, y a las 21, *Emergencia: cultura, música y política*, de Mariano Ugarte. Además habrá muestras de publicaciones de docentes, graduados y estudiantes de la Facultad. Desde las 17 se desarrollará la muestra *Obras sobre la obra de Rodolfo Walsh* , que constará de ensayos, cuentos, esculturas, dibujos y pinturas, entre muchos otros materiales.

PAGINA I 12 / LUNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Neil Young, leyenda del rock y director de cine

"Hay más intolerancia que en los '60"

Por Diego Manrique *
Desde Madrid

El músico se puso tras las cámaras en un documental sobre una de sus giras recientes. Y no cualquiera. El film retrata su tour de 2006 con los viejos compañeros Crosby, Stills y Nash, reunidos para protestar contra la guerra de Irak.

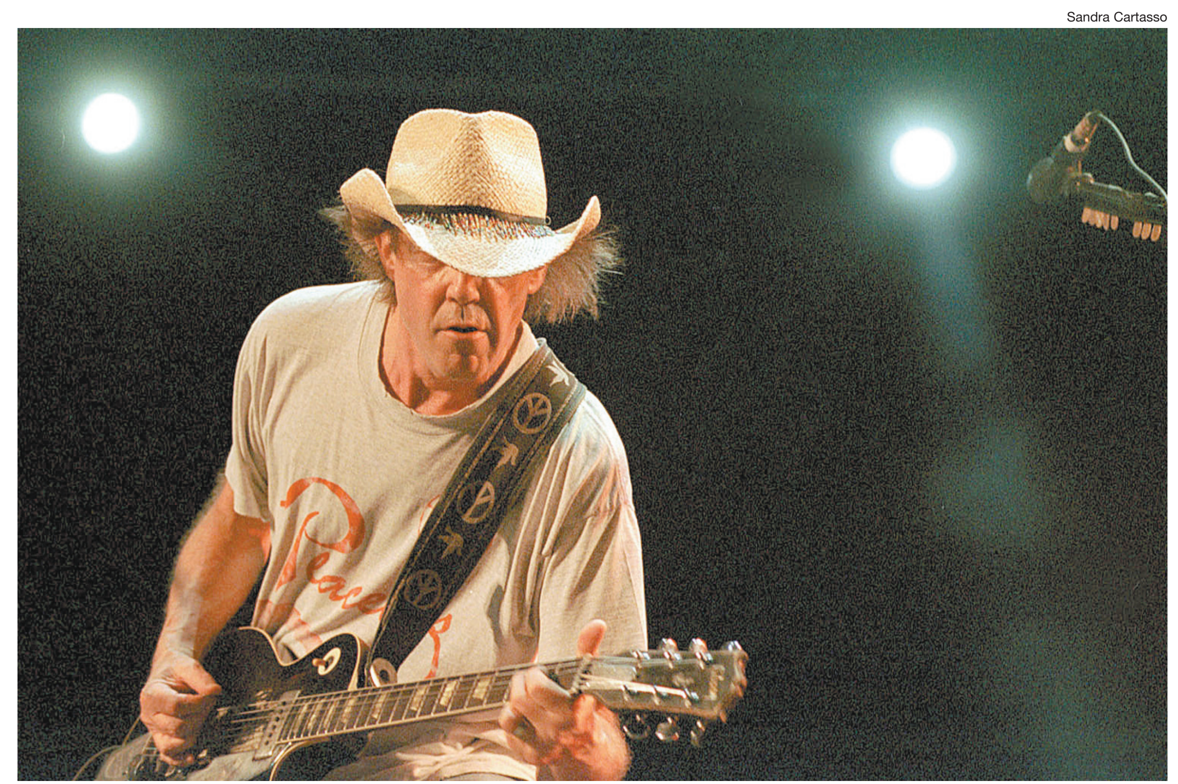
El grito antibelicista de Neil Young se dejó sentir en el Festival de Cine de San Sebastián. Se trata de *CSNY/Déjà vu*, la película sobre la gira contra la guerra de su viejo grupo, Crosby, Stills, Nash & Young, que recorrió Estados Unidos en 2006. Se produjo allí un curioso enfrentamiento: cuatro iconos de los sesenta escandalizando a parte de su público cuando proponían destituir a Bush ("Let's impeach the president"). Hubo amenazas de bomba y se incrementó la seguridad. Se oyeron abucheos y en la película se ve a espectadores abandonando ostentosamente un auditorio: la cámara recoge su ira ante el hecho de que se mezcle rock y política. Young (Toronto, 1945) se ríe: "Ellos sabían lo que íbamos a cantar y, de todas formas, pagaron y vinieron. Querían montar una protesta, querían hacer un acto político... ¡lo mismo que nosotros!".

La película se esfuerza en mostrar las reacciones de los oyentes. Explica Young: "Queríamos enfatizarlo. Un concierto no es completo sin el público. Siempre me molestan esos documentales donde las cámaras no se mueven de los músicos". Además, algunos de los músicos no se conservan precisamente apolíneos: en el cartel de *CSNY/Déjà vu*, Stephen Stills y David Crosby están representados por fotos de finales de los sesenta. Young no quiere quedarse en esos detalles: "Lo que aprendí es que hay mayor intolerancia hacia la disidencia. En los sesenta, podíamos paralizar las universidades y salíamos en todos los medios; quizá nos consideraban irrelevantes. Ahora, hay temor a dar espacio a opiniones que pueden considerarse antipatrióticas. Por eso la película insiste en mostrar cómo participamos en el proceso político, apoyando a candidatos en contra de la invasión de Irak o interactuando con soldados que estuvieron allí y con sus familias'. *CSNY/Déjà vu* repasa repertorio comprometido del cuarteto y de sus trabajos en solitario. Se rescata incluso "Wooden ships", aquella fantasía de Crosby que, ante la inminencia del apocalipsis nuclear, sugería escapar en veleros hacia la inmensidad del Pacífico. Young lo denunció como una necedad hippy pero ahora lo acepta: "Quisimos mostrar toda la variedad de la protesta de los sesenta. También suena mi 'Ohio', que ahora felizmente no es pertinente: ni siquiera Bush se atrevería a matar estudiantes en una manifestación pacífica". El documental también permite dirigir el foco hacia la labor cinematográfica de Young. Una faceta poco reconocida: en un reciente libro panorámico, *¡Rock, acción! Ensayos sobre cine y música popular* (Avantpress, Valencia, 2008) ni siquiera se menciona a Young, que ha firmado cinco películas, bajo el seudónimo de Bernard Shakey.

El nombre (Bernardo Tembloroso) parece relativizar sus aspiraciones como director: "Me gusta hacer cine fuera de los esquemas de Hollywood. De niño, me encantaban las películas de ciencia ficción, que seguramente eran muy malas pero te disparaban la imaginación. Más adelante, descubrí a Godard, Fellini y otros cineastas que renovaban el lenguaje. Digamos que me empujaron a experimentar". Se declara espiritualmente conectado con directores como Jonathan Demme o Jim Jarmusch, para el que trabajó musicalmente en *Dead man* en 1996: "Fue un encargo al borde del precipicio, no tenían dinero ni tiempo para el score. Pude verla tres veces y me puse a trabajar. Tenía la melodía principal pero el resto se hizo improvisando, en cuatro horas de estudio".

> "En los Estados Unidos hay temor a dar espacio a opiniones que pueden considerarse antipatrióticas."

Young está trabajando ahora en *Linc/Volt*, cuyo argumento describe como "la lucha por conseguir que los coches puedan moverse con motores híbridos, usando electricidad y gasolina". Young es, junto a Tom Waits, una de las pocas primeras figuras del rock que rechazan los patrocinios: "Y seguiría oponiéndome, aunque yo fuera el único. Corrompen el sentido de la música. Rechazo unir mi nombre al de una compañía que puede tener negocios inmorales o prácticas laborales esclavistas. No entiendo que haga eso una superestrella, que gana mucho dinero: me parece pura codicia".


Sandra Cartasso

"Rechazo unir mi nombre al de una compañía que puede tener prácticas laborales esclavistas", dice Young.

En la transmisión de su aparición en el festival madrileño Rock in Rio, Young fue castigado en toda regla: le cayó encima una oleada de spots publicitarios y unos locutores irreverentes. "Sí, me lo contaron luego. Yo andaba demasiado ocupado con el sonido del recinto, que no era satisfactorio. Además, queríamos tocar 'A day in the life', de Los Beatles, que no es sencilla." Lleva Young una racha de alta productividad: aparte de las dos versiones del disco anti-Bush, *Living with war*, está rescatando grabaciones en vivo, a veces tan exquisitas como el *Live at Massey Hall 1971*. Y anuncia la publicación en noviembre de su monumental *The archives Vol. 1 1963-1972*, que incluirá ocho CD y dos DVD. Lleva años prometiéndolo, así que mejor no aguantar la respiración. Se justifica: "Está preparado pero todavía tenemos que mejorar la versión Blu Ray, que es mi soporte favorito". Aquí se calienta: "El CD fue un desastre pero todo empeoró con el MP3. Es una tragedia que la gente escuche música en las computadoras o en esos aparatitos. No dan sonido real, son como esos juguetes de plástico que venden en los supermercados. Hemos dejado que las empresas informáticas definan lo que es un buen sonido y han demostrado que no tienen ni idea de alta fidelidad. Hacen máquinas muy bonitas pero suenan a mierda. ¿Sabes una cosa? Estuve en casa de Steve Jobs, el jefe de Apple. Y en su salón tenía elepés y un tocadiscos".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

MUSICA Bandas para todos los gustos en el Pepsi Music

El festival de la buena onda

En la segunda jornada abundaron los cruces y la confraternidad entre grupos disímiles. Quince mil personas disfrutaron desde el cuartetazo hard de Kapanga hasta los laberintos energéticos de Catupecu Machu, pasando por el cóctel ska-latino de Karamelo Santo.

Por Roque Casciero

En un festival como el Pepsi Music, en el que es costumbre agrupar a las bandas en fechas "temáticas" –como la "noche reggae" del viernes o la "alternativa" de anoche–, costaba encontrarle el denominador común a la jornada del sábado. No había un género musical aglutinador, por eso los sonidos podían ir desde el cóctel ska-latino de Karamelo Santo hasta los laberintos oscuros y energéticos de Catupecu Machu, con paradas previas en el pogo que propone la multiprocesadora de Arbol, el cuartetazo hard de Kapanga y el metal siglo XXI de Carajo. ¿Cuál fue, entonces, el pegamento que mantuvo la forma de esta fecha tan heterogénea? Tal vez una cuestión generacional, porque la mayoría de las bandas que pasaron por los escenarios mayores crecieron en público a partir de fines de los '90. "Es un placer tocar en una noche con tantos amigos", dijo Corvata, cantante y bajista de Carajo, y con eso fue suficiente para despejar los interrogantes: sí, todos hacen música muy distinta, pero priman la buena onda, los cruces en cientos de escenarios, las historias nocturnas compartidas.

Con los constantes agradecimientos de los músicos a sus colegas, la sensación amistosa se transmitía a los 15 mil que estaban debajo de los escenarios, que podían no bancarse mucho los sonidos de alguno mientras esperaban por sus favoritos, pero siempre tenían la posibilidad de irse a caminar por el enorme predio del Club Ciudad de Buenos Aires y meterles algo a los estómagos. No fuera cosa de que el final del maratón los encontrara sin energías para el pogazo de "Dale!", en el que Fernando Ruiz Díaz y los suyos armaron una especie de cumbre con integrantes de Kapanga, Arbol y Carajo. Si se lo piensa bien, se trata de bandas de la era de los grandes festivales, que lograron buena parte de su reconocimiento a fuerza de performances consagratorias en estos eventos multitudinarios. En definitiva, la del sábado puede pensarse como la jornada más festivalera del festival.

El solcito de la tarde del sábado le dio la bienvenida real (y tardía) a la primavera porteña: 25 grados en el ambiente, todo el mundo de remera, rostros relajados, buena predisposición para rockear un rato largo. Esta edición del Pepsi Music muestra menos atracciones extramusicales, pero, ¿quién extraña los juegos mecánicos cuando hay bandas para todos los gustos? La decisión de armar los dos escenarios más grandes enfrentados permite disfrutar de las bandas principales sin perderse un segundo de los shows. El tablado principal es otra vez un lujo, con tres pantallas *HD* verticales en el fondo, además de dos a los costados, una pasarela que zigzaguea entre el público desde la izquierda, y un sonido impecable.

Gustavo Mujica



Catupecu Machu, una banda bien festivalera, que derrocha contundencia sin perder sutileza.

El primer pogo importante lo consiguieron los Arbol, siempre con Pablo Romero como maestro de ceremonias, indicando el tamaño necesario para la ronda. El cantante, con sombrero bombín y saco negro, arengó menos que en otros shows, alejado del animador de fiestas infantiles sobremedicado que pareció encarnar en el pasado reciente. Eso no significó que perdiera polenta ni que la gente respondiera menos; por el contrario, el cuarteto demostró que ya encontró su propia forma después del alejamiento de Eduardo Schmidt, con el bajista Sebastián Bianchini en un rol mucho más protagónico y las canciones de *Hormigas* bien intercaladas entre hits como "Cosacuosa", "Vomitando flores", "El fantasma" y "Enes". Kapanga también tuvo menos arenga y verborragia en el Mono, pero divirtió a la multitud que se entregó al baile. El show fue bien arriba, desde el comienzo con "Contramano" hasta el final clásico con "El mono relojero", pero el gran momento fue con "Ramón": el cantante entró con una máscara de luchador mexicano con una planta de marihuana bordada en el frente, en una bicicleta con ruedas mínimas y caños muy largos, y no paró de ir de un lado al otro durante todo el himno fumón. También se acordó de su padre, recientemente fallecido, a quien le dedicó "Un lugar", e hizo subir a su hijo Tobías, a quien presentó como "campeón de Guitar Hero".

> La mayoría de las bandas que pasaron por los escenarios mayores crecieron en público a partir de fines de los '90.

En el escenario B, los Karamelo pusieron a todos a bailar, con el líder Goy corrido a un costado y el centro copado por el despliegue del sacadísimo bajista Diego Aput (salió en cueros y no paró de saltar), y los cantantes-percusionistas Piro y Gody. El comienzo fue a puro ska-latino, con "No tengo mamá" y "Luna loca" enganchadas, y también hubo cumbia, algo de reggaetón y un cierre que fue como una declaración de principios: "Should I stay or should I go?" (The Clash) cruzada con "1989" (Sumo). Por su parte, los Carajo le pusieron potencia de hard rock a la noche. "Sacate la mierda" fue el gran momento, con asistentes de la banda arrojando, una vez más, rollos de papel higiénico desde el escenario.

"Ayer lo operaron a Gaby. Hoy, cuando me venía para acá, le dije que mandara un beso para la gente. Y me hizo 'muaaac'", contó un emocionado Fernando Ruiz Díaz, siempre ocupado en mantener a su hermano en el corazón de los seguidores de Catupecu Machu. De todos modos, nadie puede olvidar al bajista y productor que se accidentó en 2006, verdadero artífice del sonido catupequense. El show del cuarteto fue contundente sin rehuirle a la sutileza: saltos del público con "Y lo que quiero es que pises sin el suelo" y "Magia veneno", atención enfocada en la música en "Viaje del miedo" y "En los sueños". Además de los invitados en "Dale!", también subieron Abril Sosa (ex batero de Catupecu y actual cantante de Cuentos Borgeanos) para "Entero o a pedazos", y Zeta Bosio, el Zorrito Von Quintiero y Leo De Cecco (Attaque 77) para "Preludio al filo". El final con "Origen extremo" terminó con las últimas reservas de energía de los asistentes. Pero, claro, el festival siguió con Babasónicos y Massacre (ayer al cierre de esta edición), y después seguirán Nine Inch Nails, The Cult, Calamaro, Mötley Crüe, Stone Temple Pilots y muchísimos más. Habría que ver si el etíope Hailé Gebreselassié, que acaba de batir el record mundial de maratón, se bancaría tanto kilometraje rockero...

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
13-CUESTION DE PESO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-AL COLON: *Attila, segunda parte*.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-TUMBEROS.
11-CQC.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-CINE: *Con las horas contadas*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.

CULTURA **Publicación de *Montaigne*, un libro notable de Stefan Zweig**

Un encuentro de espíritus afines

Por Facundo García

El trabajo escrito por el austríaco poco antes de suicidarse, en tiempos del nazismo, es una suerte de "diálogo" con el creador de los célebres *Ensayos,* en el que se vislumbra un oasis de lucidez en medio del desmadre general.





Zweig y Michel de Montaigne, cuatro siglos de distancia y muchas semejanzas entre dos librepensadores.

En 1942, justo antes de suicidarse junto a su esposa, Stefan Zweig alcanzó a redactar: "Saludo a todos mis amigos. ¡Ojalá alcancen aún a ver la aurora tras la larga noche! Yo, demasiado impaciente, parto antes que ellos". Estaba cansado de boyar de país en país, sin esperanzas de volver a su patria. Y sospechaba que el nazismo –que ya le había arrebatado su Viena natal– podía llegar a conquistar el mundo. De esa etapa es *Montaigne*, un texto que acaba de publicar Acantilado y que representa uno de los últimos gestos de libertad que quiso dar el austríaco. No es una biografía. Es, más bien, la conversación entre dos espíritus que se sintieron afines superando tres siglos y medio de distancia.

Casi como "el flaco Abel" que guiaba a Discépolo en "Cafetín de Buenos Aires"; Michel de Montaigne (1533-1592) fue para Zweig ese consejero cuya presencia no se precisa, porque ya vive dentro de uno. Charlar mentalmente con el creador de los famosos *Ensayos* le parecía un oasis de lucidez en medio del desmadre general, y así es que le fue tomando el gusto a una obra que en su juventud no le había llamado la atención. "Sólo cuando se ha desesperado y dudado de la razón y de la dignidad humanas, se puede alabar como una proeza al hecho de que un individuo se mantenga ejemplarmente íntegro en medio de un caos mundial", declara Zweig en su semblanza, que quedó inconclusa gracias a la dosis de veronal que se despachó cuando acababa de cumplir sesenta años.

Y tenía razón. Montaigne había nacido en 1533, en el seno de una familia que disimuló su veta burguesa y judía para ganar estatus entre la nobleza. Si bien no pasó penurias económicas, al hombre que reinventó el género ensayístico le tocó en ver cómo las torturas, los asesinatos, el fanatismo religioso y el odio entre vecinos demolían Francia. En ese contexto, no optó por ser un chupacirios ni un soldado de la ilustración, sino que se transformó en un tipo que ponía todo de sí para, algún día, llegar a conocerse a sí mismo y a partir de ahí darles una mano a los demás. Una cosa similar le pasó a Zweig, que admite: "También a nosotros nos han despojado a latigazos de nuestras esperanzas, experiencias, expectativas y entusiasmos hasta el punto de que no nos queda por defender sino nuestro yo desnudo, nuestra existencia única e irrepetible. Es en esta hermandad de destino cuando Montaigne se convierte en mi hermano indispensable, en mi amigo, mi amparo y mi consuelo, pues ¡qué desesperadamente parecido es su destino al nuestro!".

"Es en esta hermandad de destino cuando Montaigne se convierte en mi hermano indispensable, en mi amigo, mi amparo."

Hay cierto paralelismo en ese aislamiento. A los treinta y ocho años, Montaigne –apellido que alude a la ubicación de su castillo y que significa literalmente "Montaña"– se recluyó en una torre, adonde hizo trasladar sus libros. Pasaba los días en esa biblioteca circular, leyendo y escribiendo, y cuando se aburría miraba el techo en el que había hecho pintar cincuenta y cuatro máximas, de las cuales la última era la única en francés y rezaba: "Que sais-je?" ("¿Qué sé yo?"). Ese refugio fue la incubadora de su obra; un organismo lleno de observaciones personales, saltarín en los temas y sorprendentemente anticipatorio del registro intimista y fragmentario que reina en buena parte de los blogs actuales. En forma similar, Zweig pasó sus años más productivos en Kapuzinerberg, un cerro boscoso cercano a Salzburgo (Austria) cuya cima está dominada por un convento capuchino. Hasta no hace mucho, ni una mísera placa lo recordaba en la única casita que hay en la espesura, a pesar de que fue allí donde –tras la Primera Guerra Mundial y hasta que la policía nazi le hizo un allanamiento– el autor de *Carta de una desconocida* fue soltando relatos, biografías y reflexiones que le trajeron billetes y fama mundial.

De todas formas, el encuentro de esos dos grandes no se produjo tanto a partir de su reclusión como por la manera en que se le plantaron al presente. El objetivo de los dos fue "salvar de su tiempo, para todos los tiempos, el yo más íntimo". Nada que ver con la gloria literaria o las mezquindades políticas. Como había declarado Montaigne: "Lo soy todo menos un escritor de libros. Mi tarea consiste en dar forma a mi vida. Es mi único oficio, mi única vocación". La empresa de ambos, en su reverso, era una búsqueda del buen morir. Usando como mapa el estudio de Zweig, los clásicos *Ensayos* se revelan como una guía espiritual que le pasa el trapo al más mentado best seller de autoayuda. Siguiendo las huellas de Sócrates y haciéndole un guiño a Séneca, el que escribe en el siglo XX cita al del XVI, y repite con él que "la muerte más voluntaria es la más hermosa".

El volumen conserva los huecos que quedaron en los originales. No es para preocuparse. Exiliado en Petrópolis (Brasil) y lejos de su biblioteca, citando de memoria o a partir de ediciones que no le gustaban, Zweig se las arregló para recorrer la personalidad de un colega que le devolvía la fe en el ejercicio de la inteligencia. "Si tomo los *Ensayos* –comenta Zweig, ya rondando el final– el papel impreso desaparece de la penumbra de la habitación. Alguien respira, alguien vive conmigo, un extraño ha entrado en mi casa, y ya no es un extraño, sino alguien a quien siento como amigo." Admirable destino para una pieza literaria.

TEATRO Andrés Bazzalo y *Escrito en el barro*

Vicios privados y públicos

El autor y director analiza el sentido de la obra, una versión libre de *Otelo,* de Shakespeare, situada en la Mesopotamia argentina en plena Guerra de la Triple Alianza. "Quise encontrar una justificación de la tragedia", subraya.

Por Cecilia Hopkins

Alrededor de 1860, en plena guerra contra el Paraguay, en un campamento de soldados leales a Mitre se desenvuelve una historia que sigue de cerca a la que William Shakespeare tituló *Otelo, el moro de Venecia*. Andrés Bazzalo la bautizó *Escrito en el barro* y, aunque el orden de los sucesos está alterado y son sólo seis los personajes que los cuentan, en esta versión libre cada uno se comporta siguiendo los mismos móviles que en el texto original. El coronel Sosa es, como el moro, valiente y eficaz, celoso y amante de su jovencísima esposa, Mariana, que ha llegado desde la ciudad hasta el campamento luego de una boda a escondidas. Por su parte, el intrigante Yago de la tragedia shakesperiana es aquí Santiago, el arriesgado militar que en vez del esperado ascenso a capitán debe soportar que Miguel (Casio, en el original) ocupe un lugar cerca de Sosa, aun cuando apenas ha llegado al frente de batalla.

"Cambié el enclave militar en la isla de Chipre por un puñado de tiendas de campaña en el litoral argentino por 1863 –detalla el autor en una entrevista con **Página|12**–, con los personajes literalmente hundidos en el barro, en el fin del mundo, así la metáfora del poder que se disputa se vuelve patente y vigorosa", argumenta. No obstante, la intención del autor no fue analizar la Guerra de la Triple Alianza sino encontrar una justificación de la tragedia, esto es, "reproducir las condiciones y necesidades para que una sociedad 'blanca', de ascendencia europea, precise de los servicios de un 'pardo', de un hijo de la tierra". Luego de realizar una gira por España, *Escrito...* acaba de reestrenarse en el teatro El Grito (Costa Rica 5459) bajo la dirección del mismo Bazzalo. El elenco está integrado por Emilio Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Joaquín Berthold, Heidi Fauth y Adriana Dicaprio.

–Además de su propia dramaturgia, usted tiene una larga experiencia como versionador de clásicos. ¿Qué satisfacciones brinda la reescritura de un texto ajeno?

–Los textos versionados por mí (tanto teatrales, como cuentos o novelas) pertenecen a autores que admiro mucho. Los leo una y otra vez hasta redondear una hipótesis que guiará mi trabajo, hasta descubrir una mirada particular que me vincule con el original. A partir de allí, el trabajo fluye con ansiedad, dudas y todo lo que suele suceder en un proceso creativo. Intento ser fiel a la esencia del autor pero me permito un espacio de gran libertad.

–¿Y en este caso?

–Además del desafío que significa versionar, el placer está dado también por la convivencia que uno experimenta con un material trascendente e interesante. En este caso con la palabra soberbia y de profundo significado de Shakespeare. Intenté ofrecer en forma sencilla y austera las palabras del gran bardo mezcladas con las mías intentando armar una unidad sin fisuras. Un gran desafío y un gran placer.

–¿Qué nueva perspectiva cobra la historia de Otelo desde la Mesopotamia argentina, desde otro siglo, desde otra guerra?

–Mi intención al abordar *Otelo* fue, como siempre, referirme a nosotros. Pensarnos y reflejarnos en esa historia a la que le encuentro una trama conflictiva y significativa tan cercana y reconocible. Dado que la negritud del moro veneciano es una sofisticación lejana para un argentino, lo convertí en un criollo, un hijo de la tierra, un "cabecita negra" que necesita ser aceptado por el patriciado de Buenos Aires.

Sandra Cartasso



Luego de realizar una gira por España, Bazzalo reestrenó *Escrito en el barro* en el teatro El Grito.

"La Guerra de la Triple Alianza fue un conflicto emblemático y una guerra vergonzante, un capítulo oscuro de nuestro pasado."

–¿Cuál es su opinión acerca de la guerra del Paraguay? ¿Por qué eligió esa guerra y no otra?

–La Guerra de la Triple Alianza es una guerra vergonzante, un capítulo oscuro de nuestro pasado en el que, cobardemente, Argentina, Uruguay y Brasil se unieron contra un Paraguay pujante, progresista y en vías de desarrollo. Un país que quedó con un millón de muertos, reducido solamente a sus mujeres y niños. Fue una guerra en la que federales y unitarios (Urquiza y Mitre), fogoneados por los ingleses, aprovecharon para arreglar sus desaguisados. A su vez, fue un conflicto emblemático por sus implicancias de limpieza étnica del territorio, ya que en ella lucharon nuestros gauchos, indios y morenos. No se me ocurría mejor entorno que éste para hablar de esta historia de amor, debilidad, envidia y traición.

–Los conflictos privados están muy presentes en el teatro. ¿Por qué cree que tienen tanto atractivo?

–Muchas de mis versiones (*Un enemigo del pueblo*, de Ibsen o *El jugador*, de Dostoievski) tienen que ver con eso: cómo se gestan los conflictos privados y cómo dejan de ser privados para tener consecuencias políticas o sociales. Permite reflexionar acerca de cómo en el fondo todos nos sentimos víctimas, pero en muchos casos somos victimarios.

Homenajes a Paul Newman

Palabras de despedida

Los homenajes a Paul Newman, fallecido a los 83 años víctima de un cáncer, continuaban ayer a la espera de su funeral, cuya fecha aún no fue anunciada. "A veces Dios crea seres perfectos y Paul Newman era uno de ellos", declaró la actriz Sally Field, que señaló: "Tuve la suerte de haberlo conocido. Me hizo mejor persona". El gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, reconoció en Newman "el perfecto héroe impávido, a quien los hombres querían parecerse y al que las mujeres adoraban". Para Russell Crowe, Newman fue un inspirador. En Los Angeles, admiradores del actor de mirada azul profundo llegaban para depositar flores sobre su estrella en el Paseo de la Fama hollywoodense, mientras que la asociación estadounidense del séptimo arte, la Motion Picture Association of America (MPAA), homenajeaba su carrera. "Lo recordaremos como un artista, un caballero y un filántropo cuya carrera ejemplar sólo tuvo como rival una vida todavía más ejemplar", declaró el presidente de la MPAA, Dan Glickman. La Fundación Newman's Own, que anunció el sábado el deceso del actor ocurrido el día anterior en su domicilio de Connecticut, no había fijado ayer la fecha de su funeral.

Filmoteca

Tributo a Sammaritano

Salvador Sammaritano tendrá su homenaje, a dos semanas de su fallecimiento. Canal 7 le dedica su propia semana en el marco del programa *Filmoteca*, de lunes a viernes a la medianoche. La programación incluye sus películas favoritas, las presentaciones que "el negro" hizo de cada una para su programa *Cineclub*, y una entrevista inédita. Hoy se proyectará *Operación masacre*, de Jorge Cedrón; mañana *Un día de campo*, de Renoir; el miércoles *El inquilino*, de Hitchcock; el jueves *El profesor Aníbal*, de Zoltán Fábri, y el viernes *La pasión de Juana de Arco*, de Carl Dreyer.

Musical a beneficio

A ocho años de su primera puesta en escena, *Jesús de Nazareth, la pasión*, el musical dirigido por Carlos Abregú y musicalizado por Angel Mahler, tendrá su reestreno con dos funciones (hoy y mañana) en el Teatro Opera, a beneficio del jardín de infantes San Maximiliano Kolbe. Este espacio fue construido en 1987 para contener y ayudar a pibes provenientes de familias que han sido excluidas del campo laboral y, por extensión, del social. La obra, en tanto, ofrece más de 50 artistas en escena que recrean la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Jesús de Nazareth.

Las noches de Tantanian

Luego de presentarse en el festival Theaterformen (Braunschweig, Alemania) y en la Sommerfest de la Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) y tras cuatro meses en Clásica y Moderna, volvió *De noche*, el espectáculo de Alejandro Tantanian. El show –junto a Diego Penelas– se lleva a cabo los miércoles a las 21.30 en Notorious (Callao 966). El repertorio –que va del siglo XVIII hasta hoy– da cuenta de las innumerables facetas de la noche.

✱ Cines

AALTRA
Dirección y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 horas (Sala 2 "Loire")

CONTROL TOTAL
Dirección: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas viernes y sábado trasn. 0.50 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas viernes y sábado trasn. 0.40 horas

DANI
"un tipo de suerte". Dirección: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas viernes y sábado trasn. 0.40 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 horas viernes y sábado trasn. 1.15 horas

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dirección: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 horas (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 horas

MANUALE D' AMORE
Dirección: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas viernes y sábado trasn. 0.40 horas

SAINT RALPH
Dirección: Michael McGowan, con Adam Butcher, Campbell Scott. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 horas (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 horas viernes y sábado trasn. 1.10 horas (dgo. a miér. también: 20 y 21.45 horas)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dirección: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 horas

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dirección: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas viernes y sábado trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 horas viernes y sábado trasn. 1.15 horas

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dirección: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 horas

EL FRASCO
Dirección: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20, 19.10 y 21 horas (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dirección: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 horas (Lunes a mié. también: 20 horas)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dirección: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 horas)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 horas

FRANCESCA
(Italia) Dirección: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 horas (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dirección: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y W. Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 horas

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dirección: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 horas (Lunes a mié. también: 22.30 horas)

KUNG FU PANDA
Dirección: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 horas

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con Max Von Sydow y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 horas

LA MUJER SIN CABEZA
Dirección: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.15 horas (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 horas (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dirección: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 horas (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 horas (sala 3), 18.15 y 20.25 horas (sala 1)

LOS EXTRAÑOS
Dirección: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 horas viernes y sábado trasn. 1.10 horas

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 horas

MAMMA MIA
Dirección: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 horas

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dirección: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dirección: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 horas viernes y sábado trasn. 1.05 horas

NO TE METAS CON ZOHAN
Dirección: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 horas viernes y sábado trasn. 0.50 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 horas viernes y sábado trasn. 1.15 horas

PARANOID PARK
Dirección: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 horas (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dirección: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.10 horas (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 20.20 y 21.55 horas (Sala 2)

RASTROJERO
Dirección: Marcos Pastor y Miguel Colombo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 horas (Sala 3)

REC
(España) Dirección: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 20.40 y 22.40 horas viernes y sábado trasn. 0.50 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 horas viernes y sábado trasn. 0.50 horas

SUPERHEROES
(La película). Dirección: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 horas

TINKER BELL
(Campanita). Dirección: Bradley Raymond. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 horas (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.15, 15.45 y 17.15 horas (En castellano)

UNA GUERRA DE PELICULA
Dirección: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 horas viernes y sábado trasn. 1.05 horas

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dirección: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 horas (Lunes a mié. también: 20 horas)

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dirección: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas viernes y sábado trasn. 1.10 horas
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 horas (sala 1); 18.30 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 horas viernes y sábado trasn. 0.30 horas

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dirección: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 horas

WALL-E
Dirección: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 horas

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 horas S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 horas viernes y sábado P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.20 horas viernes y sábado S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 horas viernes y sábado P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas viernes y sábado trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 horas viernes y sábado trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 horas viernes y sábado trasn. S/R.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 14, 16, 18, 20 y 22 horas (En castellano) viernes y sábado trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 17.20 y 19.50 horas S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.50 y 22.20 horas viernes y sábado trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 18.30, 20.40 y 23 horas viernes y sábado trasn. P/13.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 horas viernes y sábado trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 horas viernes y sábado trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 horas viernes y sábado trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 horas viernes y sábado trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 horas viernes y sábado trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 horas viernes y sábado trasn. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 18.15 y 23 horas viernes y sábado trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22 horas viernes y sábado trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16.10 y 20.40 horas P/13.
MAMMA MIA: 19.55 y 22.10 horas viernes y sábado trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MANUALE D' AMORE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.20 horas viernes y sábado trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 21 y 23 horas viernes y sábado trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11, 15.25, 20 y 22.30 horas viernes y sábado trasn. P/16.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 11.10, 13.15, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 horas viernes y sábado trasn. P/16.
REC: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.50 horas viernes y sábado trasn. P/18.
POR SUS PROPIOS OJOS: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 horas viernes y sábado trasn. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.55, 17.30, 19.50 y 22.20 horas viernes y sábado trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11 y 15.20 horas P/13.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50 horas viernes y sábado trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 horas viernes y sábado trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 horas viernes y sábado trasn. P/16.
CONTROL TOTAL: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 horas viernes y sábado trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.20 horas P/13.
MAMMA MIA: 13 y 17.35 horas S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 horas P/16.
CONTROL TOTAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas viernes y sábado trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 horas viernes y sábado trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 horas P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 horas viernes y sábado trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 14.40 y 21.50 horas S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 horas S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 horas P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 horas P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 horas viernes y sábado trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 horas P/13.
REC: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 horas P/18.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 horas viernes y sábado trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 horas viernes y sábado trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 horas S/R. (Sala 1)
AALTRA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 horas P/13. (Sala 2)
NUEVO MUNDO: 16.15 y 20.35 horas S/R. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14, 18.25 y 22.50 horas P/16. (Sala 3)
SAINT RALPH: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 horas (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas sábado trasn. 0.40 horas P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.25, 16.20 y 18.20 horas (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 horas sábado trasn. 0.50 horas S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas sábado trasn. 0.50 horas S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.20, 20.20 y 22.20 horas sábado trasn. 0.30 horas P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas sábado tran. 1.10 horas P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 horas sábado tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 16, 20 y 22.20 horas S/R.
MAMMA MIA: 14, 18.10, 20.20 y 22.30 horas S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 14.20, 16.20 y 18 horas (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 horas viernes y sábado trasn. 1.10 horas S/R.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 horas viernes y sábado trasn. 0.40 horas P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas viernes y sábado trasn. 0.40 horas P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas viernes y sábado trasn. 0.40 horas P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 horas viernes y sábado trasn. 0.30 horas S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.20 y 18.10 horas P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 16.10, 20 y 22.10 horas viernes y sábado trasn. 0.10 horas S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MANUALE D' AMORE: 12.35, 17.25, 20 y 22.30 horas viernes, sábado y mié. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.35 horas viernes, sábado y mié. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 horas viernes, sábado y mié. trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.55, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 horas viernes, sábado y mié. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 horas viernes, sábado y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 horas viernes, sábado y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 horas viernes, sábado y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 15.10, 20.30 y 22.45 horas viernes, sábado y mié. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14, 18.15 y 20.35 horas viernes, sábado y mié. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 horas viernes, sábado y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 horas P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 horas P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 horas viernes y sábado trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 horas viernes y sábado trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.10, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 horas viernes y sábado trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 horas viernes y sábado trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.40, 13.50, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 horas viernes y sábado trasn. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 20.40 y 22.50 horas viernes y sábado trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CONTROL TOTAL: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 horas viernes y sábado trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 horas viernes y sábado trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas viernes y sábado trasn. P/16.
LOS EXTRAÑOS: 21 y 23 horas P/16.
MAMMA MIA: 13.40, 18, 20.20 y 22.40 horas S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 16, 20.10 y 22.15 horas P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 horas viernes y sábado trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 16 y 18.10 horas P/13.
TINKER BELL (Campanita): 14, 15.45, 17.30 y 19.15 horas (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 horas viernes y sábado trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 horas viernes y sábado trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "un tipo de suerte": 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas sábado trasn. 1.10 horas S/R.
CONTROL TOTAL: horas 12.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 sábado trasn. 1 h. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 14.30, 17.30, 19.45 y 22.10 horas sábado trasn. 0.40 horas P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.05 horas sábado trasn. 1.20 horas P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 horas sábado trasn. 0.45 horas S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 horas S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15.35, 19.05 y 20.45 horas P/13.
EL FRASCO: 13.45, 17.15 y 22.25 horas P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 15.20, 19 y 22.25 horas P/16.
REC: 13.10, 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 horas sábado trasn. 0.05 horas P/18.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 horas sábado trasn. 0.15 horas P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.30, 16.10 y 17.40 horas (En castellano) S/R.
EL FRASCO: 13.30, 17.10 y 20.40 horas sábado trasn. 0.10 horas P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 20 y 22.20 horas S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas P/13.
TINKER BELL (Campanita): 14.40, 16.30 y 18.20 horas (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 horas P/13.
MAMMA MIA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 horas S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas sábado trasn. 0.30 horas P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas sábado trasn. 1.10 horas S/R.
CONTROL TOTAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas sábado trasn. 1 h. P/13.
REC: 18.50 y 22.45 horas sábado trasn. 1.10 horas P/18.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.45 y 20.40 horas P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.45, 14.25 y 17 horas (En castellano) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 horas sábado trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 horas sábado trasn. 0.50 horas S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 horas P/13.
LOS EXTRAÑOS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 horas P/16.

✱ Ciclos

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo Cine – Debate "Un recorrido por las generaciones a través del cine italiano contemporáneo"
REBELDE POR CAUSA ("Ribelli per caso"/Italia-2001) Dirección: Vincenzo Terracciano. **Análisis y debate: Lilian Morello.** Hoy: 19 horas Entrada libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MEIN FUHRER ("Mein Führer–Die wirklich wahrste wahrheit über Adolf Hitler"/Alemania 2007) Dirección: Dani Levy. Con Ulrich Müle (el protagonista de "La vida de los otros"), Helge Schneider Silvestre Groth. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 horas

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Entrada: $ 15. "III Festival Internacional de Cine LGBT" (Queer) ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**.
SHE´S A BOY, I KNEW (Canadá-78 min). Dirección: Gwen Haworth. **Hoy**: 22 horas

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Comedias estadounidenses".
MI ESPOSA FAVORITA (1940) Dirección: Leo Mac Carey, con Cary Grant y Irene Dunne. **Hoy**: 20.30 horas Entrada Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Entrada: $ 7.
Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario
LOS ENAMORADOS (Francia-1994) Dirección: Catherine Corsini. **Hoy**: 14.30 y 19.30 horas
LOS SILENCIOS DEL PALACIO (Tunez/Francia-1994) Dirección: Moufida Tlatli. **Hoy**: 17 y 22 horas

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Entrada libre)
FIN DE FIESTA (1960) Dirección: Leopoldo Torre Nilsson. Con Arturo García Buhr, Lautaro Murúa, Graciela Borges, Leonardo Favio y Osvaldo Terranova. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson". Miércoles: 17 horas
EL PASADO (2006) Dirección: Héctor Babenco. Con Gael García Bernal, Analía Couceyro, Moro Anghileri, Ana Celentano y Betty Faria. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 horas

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Simón y Dalila" (Gran Bretaña/1966-1967) Dirección: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a viernes: 18 horas Entrada libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL GRAN GOLPE ("The bank job"/Inglaterra 2008) Dirección: Roger Donaldson. Con Jason Statham, Saffron Burrows y Daniel Mays. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 horas

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DE REPENTE EL ULTIMO VERANO (Basado en la novela de Tenessee Williams, EEUU-1959) Dirección: Joseph L. Mankiewicz, con Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn. Jueves: 20 horas Entrada libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NOCHE Y NIEBLA (1956). Dirección: Alain Resnais. Jueves: 19.30 horas Entrada Libre.
HIROSHIMA, MON AMOUR. Dirección: Alain Resnais. Domingo: 16 horas Entrada Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental) Dirección: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 horas Entrada: $ 8.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CONFORMISTA (1970) Dirección: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli y Dominique Sanda. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci ". Sábado: 20 horas
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dirección: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson y Gunnar Bjorstrand. Ciclo " Ingmar Bergman ". Domingo: 19 horas

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo**. Marcelo T. de Alvear 1125. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dirección artística de danza: **Olga Ferri**. Dirección del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog.: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin); "Momentos"; (Gill-Amarante); Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa). Con **Silvina Perillo, Alejandro Parente, Analía Sosa Guerrero**, Silvina Vacarelli, Juan Pablo Ledo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dirección: **Carlos Calleja**. Entrada desde $ 16 (2do pull.) a $50 (Pl.) **Mar.:** 20.30 horas
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Aula Magna). Bolívar 263. Ciclo "Música de Cámara". **SEBASTIAN ANGULEGUI** (barítono) y **CECILIA AGUIRRE PAZ** (mezzosoprano). Piano: **Marcelo Ayub**. Recital de canciones francesas. **Viernes**: 18 horas Entrada libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Fundación Teatro Colón. Recital de **ELIZABETH VIDAL** (soprano-Francia). Piano: Susana Cardonnet. Obras de Thomas, David, Massenet, Delibes, Offenbach y Saint-Saëns. Pl. fila 1 a 5: $ 70; Pl. fila 6 a 30: $ 50. Palcos: $ 50 por loc; Pull.: $ 40; Super Pull.: $ 20. **Sábado**: 21 horas
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. I: Coral Nº1 en Mi mayor; Pastoral en Mi mayor Op.19; Final en Si bemol mayor Op.21. Domingo: 17 horas Entrada libre.
-A realizarse en la **Basílica del Santísimo Sacramento** (San Martín 1039). Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **ENRIQUE RIMOLDI**. Prog. II: Fantasía en La mayor; Prière Op.20; Coral Nº2. **Lunes 6**: 20 horas Entrada libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo, Rita Terranova, Gimena Riestra, Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y Dirección: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 horas Plateas: $ 30 (miércoles: $ 15) Sala "Martín Coronado". **Domingo despedida**.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dirección: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 horas, viernes: 13 horas, sábado: 17 horas Plateas: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martín Coronado" **Sábado despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese, Pompeyo Audivert, Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco.
Dirección: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 horas Plateas: $ 30 (miércoles: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**COMUNIDAD OKINAWENSE EN ARGENTINA**. Acto en conmemoración del centenario de la comunidad en el país. Domingo: 15 horas Loc.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Tony Vilas. Dirección: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 horas Plateas: $ 30. (miércoles: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace, Karina K, Alejandro Paker, Antonio Ugo, Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dirección musical: Federico Mizrahi. Libro y Dirección: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 horas Plateas: $ 30 (miércoles $ 15) **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dirección: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dirección: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 horas, domingo: 12.30 horas Plateas: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina, Alberto Segado, Daniel Fanego, Malena Solda, Stella Galazzi, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dirección: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 horas, domingo: 19 horas Plateas: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV Archivos (de Vivi Tellas). Dirección: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jueves: 21 horas Plateas: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 horas Plateas: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvina Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 horas Plateas: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 horas Plateas: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: **"La visita de los Quijotes"**. Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y Dirección: Tony Lestingi. Miércoles: 14 horas Loc.: $ 10.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) **Cuarteto**: Diego Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Pipi Piazzolla (batería). Jazz contemporáneo. Prog.: "All Blues" (M. Davis), "Infant eyes" (W. Shorter), "Vigilia"-"Milésimas" (J. C. de Urquiza), "Helter Skelter" (Lennon & McCartney). "Música de Cámara" Miércoles: 17 horas Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko, Guillermo Fernández, Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Director musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dirección musical: José Carli. Dirección: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20.30 horas Loc.: 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con **"Los Macocos"**: Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dirección: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 horas, domingo: 18.30 horas Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Mónica Calvo, Andrea Huertas, Guillermo Kuchen y Ana Paula López Ordines. Dirección: Rodolfo Bebán. Ciclo "Programa Federal" (San Juan). Viernes: 21 horas (Sala "Ezequiel Soria")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.

-DIANA BAKER (piano), Lyda Chen Argerich (viola). Obras de Franz Schubert, Carlos Guastavino y Johannes Brahms. Miércoles: 20.30 horas

-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 horas Plateas: $ 20.

-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y Dirección: Dina Poleff. Domingo: 16 horas Plateas: $ 15.

-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 horas Entrada: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dirección: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 horas, sábado: 21.30 horas, domingo: 20 horas Entrada: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto CortizoPetraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dirección: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 horas Plateas: $ 25.

-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 horas, domingo: 19.30 horas Plateas: $ 25.

-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dirección: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 horas Plateas: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dirección: Berta Goldenberg. Miércoles: 20.30 horas Entrada: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 horas, viernes: 21 horas, sábado: 19.30 y 23 horas, domingo: 20 horas

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y Dirección: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 horas, domingo: 19 horas Entrada: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Viva la Zarzuela!: "La verbena de la paloma", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La gran vía", y más... DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 horas

-AVENIDA ESPAÑA. Zarzuela, copla y olé. Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adrián Rolla y Gustavo Torella. Viernes 3 y 10: 20.30 horas, sábado 4 y 5: 21 horas, domingo 5 y 12 de octubre: 18 horas

-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Mar. 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17, sábado 18: 21.30 horas, domingo 19 de octubre: 20 horas

-CECILIA, ópera Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dirección musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 horas, domingo 26 de octubre: 18 horas

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz y Julieta Petruchi. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Lunes: 21 horas Entrada: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dirección: Nito Artaza. Jueves: 21 horas, viernes: 22 horas, sábado: 21.15 y 23.30 horas, domingo: 21 horas

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 horas Loc. desde: $ 35.

-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 horas Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Sábado: 21 horas, domingo: 20.30 horas

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 30 de octubre: 21 horas Entrada desde: $ 50.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
BANDA XXI. Desde Córdoba... Viernes: 21.30 horas

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dirección de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 horas Entrada: $ 20.

-**LOTE 77**. Libro y Dirección: Marcelo Mininno. Jueves: 21 horas, viernes: 23.30 horas Entrada: $ 20.

-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y Dirección: Joaquín Bonet. Viernes: 21 horas Entrada: $ 20.

-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dirección: Diego Starosta. Sábado: 21 horas Entrada: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALUMBRANDO**. Con voz.... entre cañas, tangos y cuerdas. Con Eva Bruna (voz), Ivan Gonzalez (cañas) y Pablo Fauaz (guitarra). Viernes: 23 horas Entrada: $ 14. (Café concert)

-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Viernes: 23.30 horas Entrada: $ 19. (Café concert)

-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 horas Plateas: $ 45; Pull.: $ 40.

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 horas Entrada: $ 20.

-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzon (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Sábado: 23.30 horas Entrada: $ 12. (Café concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-EL SONIDO DE LAS CARICIAS. Compañía experimental de tango arte. Lunes: 20.15 horas Entrada: $ 20.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 horas Loc. desde: $ 40.

-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dirección: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 horas Entrada desde: $ 35.

-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dirección: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 horas Entrada desde: $ 30.

-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dirección: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 horas

-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y Dirección: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 horas Entrada desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
AL COMPAS DE LOS CORAZONES, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dirección: Lizardo Laphitz. Viernes 21.30 horas Entrada: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 horas, sábado: 22 horas

-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 horas

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dirección: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 horas Entrada: $ 22.

-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 horas Entrada: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 21.30 horas, domingo: 20 horas (miércoles y jueves: estud. y jub. 50 % desc.)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 horas Entrada: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 horas

-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 horas

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Fecktones**... Mar. 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 horas

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay Dirección: Héctor Oliboni. Miércoles: 20.30 horas Loc.: $ 25.

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 horas Loc.: $ 20.

-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 horas Loc.: $ 25.

-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y Dirección: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 horas Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dirección: Santiago Doria. Jueves: 20.30 horas, viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Entrada: $ 65. (Sala 1)

-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y Dirección gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 horas Entrada: $ 50. (Sala 1)

-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dirección: David Paez. Jueves: 21 horas Loc.: $ 25. (Sala 2)

-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y Dirección: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 horas Loc.: $ 30. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 horas Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dirección: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 horas, viernes: 21 horas, sabado: 20 y 22 horas, domingo: 20 horas (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dirección: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 horas, viernes y sábado: 20 y 22 horas, domingo: 20.30 horas (Sala "Pablo Picasso")

-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 horas, viernes: 0 h., sabado: 0.30 horas Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 horas, viernes y sábado: 0.30 horas Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dirección: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 horas, viernes: 21.30 horas, sábado: 20.30 y 22.30 horas, domingo: 20.30 horas

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JOSE FELICIANO. Sábado: 21 horas Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Plateas: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.

-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 horas Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.

-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 horas Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.

-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 horas Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.

-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 horas Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Plateas: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.

-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 horas, domingo 9 de noviembre: 21 horas Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.

-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 horas Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Plateas: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dirección: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mar., miércoles, viernes y sábado: 20 horas, domingo: 17.30 horas

-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dirección: Rubén Pires. Jueves: 21 horas, viernes y sábado: 22.30 horas, domingo: 20 horas

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
RES FACTA "Musica de algunos siglos". Un recorrido a través de la historia musical de occidente. Obas de autor anónimo y compositores como Alfonso el Sabio, Paumann, Ricardo Corazón de León, Dowland, Morley, Merulla, Attignant, etc. **Hoy**: 19 horas

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Miércoles: 21 horas Entrada desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dirección: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 horas, domingo: 19.30 horas (Sala 1)

-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dirección: Santiago Gobernori. Jueves a sábados: 22 horas, domingos 21.30 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dirección: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 horas, viernes: 21.30 horas, sábado: 20.30 y 23 horas, domingo 20.30 horas (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dirección: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 horas

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y Dirección: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 21 y 23 horas, domingo: 21 horas

-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 horas, sábado: 21.15 y 23.15 horas, domingo: 21.15 horas

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dirección: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 20.30 y 22.30 horas, domingo: 20 horas

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CARMEN FLORES "Despedida". Viernes 10 y sábado 11: 21 horas, domingo 12 de octubre: 20 horas

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 horas Plateas: $ 60.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dirección: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 horas, sábado: 21.15 y 23.15 horas, domingo: 20.30 horas

-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes y sábado: 21 horas (Auditorio "Petit Tabaris")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y Dirección: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 horas Plateas: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dirección: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 horas Plateas: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y Dirección: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 horas Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y Dirección: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 horas Entrada: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a domingo y feriados: 13 a 20 horas Entrada: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 horas www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GABRIEL MENENDEZ Y CABULEROS**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 22 horas Entrada libre.

-**CLAUDIA PANNONE** pta.: "Otra mirada". Pablo Agri y Raúl Direnzo (violín), Hernán Possetti (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Diego Sánchez (violonchelo) y Elizabeth Ridolfi (viola). Dirección musical: Mainetti. Artista invitada: **Susana Rinaldi**. Miércoles: 21.30 horas Entrada desde: $ 30.

-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Viernes y sábado: 22 horas Entrada: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DEBORAH DIXON (voz/Blacanblus) y **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Mar.: 21 horas Entrada: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SWAMI BIG BAND**. 12 Músicos en escena interprétan clásicos del Jazz. **Hoy**: 22 horas Entrada: $ 20.

-**SERGIO FRANCO** (Rosario). Artistas invitados. Ciclo de "Trovadores". Mar.: 21 horas Entrada: $ 15.

-**CHAMUYO TANGO**. Tango por cuarteto de saxos. Ciclo de "Tango". Jue.: 22 horas Entrada: $ 25.

-**SANDRA LUNA** (voz)-**RAUL LUZZI**. Tango. Vie.: 21 horas Ent.: $ 40.

-**GUILLERMO FERNANDEZ** (guitarra-voz). Artistas invitados músicos y cantantes. Viernes: 23.30 horas Entrada: $ 35.

-**ONE WAY JAM SESSION**. Funksoul-rock. Viernes trasn.: 1.30 horas Entrada Libre.

-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sáb.: 21.30 horas Ent.: $ 35.

-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 horas Entrada: $ 35.

-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Sábado: 1.30 horas Entrada desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas Entrada desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas, después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PROYECTO SANLUCA TRIO**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Música de raíz folclórica. Mar.: 21.30 horas Entrada: $ 25.

-**DUO OROZCO-BARRIENTOS**. Actuaran: **Teresa Parodi, Bruno Arias, Jesús Hidalgo, Franco Luciani, Jorge Giuliano**, entre otros. Noche de Honor a Mercedes Sosa. Mié.: 21.30 horas Entrada Libre.

-**CLAUDIO SOSA.** Cantautor, compositor, guitarrista y fino arreglador tucumano pta. su nuevo CD: "Cuando florezca el Canelo". Jueves: 22 horas Entrada: $ 20.

-**LA NEGRA CHAGRA**. Sábado: 22 horas Entrada: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Aldo Hayder-Camila Díaz**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
NORA SARMORIA (piano-Dirección)& **La Orquesta de Música Sudamericana**. Composiciones de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, entre otros. **Hoy**: 21 horas Entrada: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PANISSA** (Brasil) **& ADRIANA RIOS**. Cantante y flautista Argentina. Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 horas Entrada: $ 25.

-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Mar.: 21 horas Entrada: $ 40.

-**ALEJANDRO TANTANIAN & DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "De Noche". Miércoles: 21.30 horas Entrada: $ 25.

-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". Sábado: 21.30 horas Entrada: $ 50.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: **"**El rock es mi forma de ser**".** Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Miércoles: 21.30 horas Entrada: $15.

-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pípi" Piazzolla (batería). Combina música clásica con el Jazz. Jueves: 21.30 horas Entrada: $ 15.

-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trio: Sebastián Groshaus (bateria) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Músico invitado: **Diego Prochile** (guitarra) Jazz. Viernes: 21.30 horas Entrada: $ 18.

-**CARLOS MICHELINI** (saxo) **Cuarteto**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano) y Pablo Ben Dov (batería). Música original. Viernes trasn.: 0.30 horas Entrada: $ 10.

-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) ptan. su quinto CD: "Visiones". Ciclo "Jazz Ensamble". Sábado: 21.30 horas Entrada: $ 20.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: **Javier Martínez** (batería) y "**Pollo**" **Fuertes** (contrabajo) + músicos invitados. **Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's.** Sábado trasn.: 0.30 horas Entrada: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dirección: Juan Carlos Ricci. Miércoles: 21 horas Entrada: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UNA CANCION DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 horas, sábado: 23.30 horas Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

-**LA IMPORTANCIA DbE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dirección: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 horas Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Lunes: 20 horas Plateas: $ 35. (Sala III)

-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Improntu"... espectáculo inspirado en "No" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Viernes: 21 horas Entrada:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-**ADRIANA NANO**. Canta tango y canción criolla. Viernes 3 y 10: 20 horas, viernes 17 de octubre: 21 horas Entrada: $ 30 y $ 25. (Sala III)

-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dirección artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y Dirección: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 horas Entrada: $ 15.

-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y Dirección: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 horas, domingo: 19 horas Entrada: $ 35.

-**O'CONNOR Celtic Band**. Folk británico. Dirección María O'Connor-Hernán Pagola. "Festiva Celta" (8º Edición). Sábado: 20.30 horas Plateas: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 horas, viernes: 20 horas Entrada: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dirección: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 horas Entrada: $ 20.

-SWING. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sábado: 22 horas Entrada: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dirección: Luciano Cáceres. **Hoy**: 21 horas Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Ultima función**

-**RAFAEL DE LA TORRE** y "Clave Cubana". Trova. Mié.: 21 horas Entrada: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**JORGE RETAMOZA** (saxos y Dirección) **& Tango XXX**, ptan.: "Como Aquellos". Miércoles: 21.30 horas Entrada: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**PABLO FERNANDES**. Trova. Jueves: 22 horas Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dirección: Norman Briski. Viernes: 21 horas Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 horas Entrada: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**LA FILARMONICA COSMICA**. Música ecléctica. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 horas Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dirección: Christian Forteza. Sábado: 22 horas Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 horas, domingo: 21 horas Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 horas Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**CREOLE JAZZ BAND**. La agrupación de jazz tradicional, liderada por el clarinetista y compositor César Borsano, celebra su 51º aniversario y pta. su nuevo CD. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 horas Entrada libre. (Sala "Enrique Muiño")

-**DUO FUERTES-VARNERIN**. Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 horas Entrada libre. (Sala "Enrique Muiño")

-**INTIMA** pta. a **NEXUS 6**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 horas Entrada: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 horas Entrada: $ 10. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dirección: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 horas, viernes y sábado: 21.30 horas, domingo: 20.30 horas Entrada: $ 50 (jueves: $ 35)

-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dirección: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 horas Entrada:$ 20.

-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y Dirección: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 horas Entrada: $ 25.

-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y Dirección: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 horas Entrada: $ 25.

-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dirección: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 horas Entrada desde: $ 25. **Sábado despedida**.

-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 0 h. Entrada: $ 25.

-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sábado y domingo: 21 horas Entrada: $ 25.

-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y Dirección: Omar Fantini. Sábado: 23 horas Entrada: $ 25.

-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dirección: Pedro Antony. Sábado: 23 horas Entrada: $ 25.

✱ Mar del Plata

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 29, 21.00 Grupo de Teatro "Caballo de Arena" (Villa Gesell) presenta TARTUFO de Moliere, adaptación de Roberto Cossa. Dir: Roberto Moss. Mie 1, 21.00 CARMEN FLORES de Regreso a Mar del Plata

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL DESCENSOR. Dir Jorfe Falcone. Sáb, 21.30 TEATRO + ROCK presenta CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Estrella de Mar. Con Esteban Padin. Recital con Rodrigo Frugoni.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta

MUSICA

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 2, KYOSKO. Vie 3, FESTIVAL DE RITMOS. Reservas 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 Títeres para todos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Sudoeste. Mínima; 16°. Máxima: 18°.

10.00
✱ *Globalización*, obra gráfica de Alicia Keshishian. Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221.
11.00
✱ *Buenos Aires - New York*, retrospectiva de Diego Ortiz Mugica. Galería Dacilart, Pasaje Soria 5125.
12.00
✱ Abierta la recepción de trabajos para el concurso de video para adolescentes *Tecnología Sí, conectate con responsabilidad*. Informes: www.tecnologiasi.org.ar
13.00
✱ *Huellas y semblanzas andinas*, muestra fotográfica de Oskar Molek. Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373.
14.30
✱ Proyección de *Los enamorados* (Catherine Corsini, 1994). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
15.00
✱ *La vida es un día*, exposición de Nora Iniesta. Galería Santa Fe, Local 49. Santa Fe 1660.
18.00
✱ Proyección de *El salmo rojo* (Miklós Jancsó, 1972). Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 217. **Gratis**.
18.30
✱ Presentación de la cuarta *Revista Oral de Argentores*. Montevideo 696. **Gratis**.
✱ *Medios y democracia*, mesa debate con José Luis Fernández y Carlos Campolongo. UBA-Sociales, sede Ramos Mejía 841. **Gratis**.
19.00
✱ Fogwill, Juan José Becerra y Washington Cucurto, lecturas y debate. Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
✱ La escritora Ana Galeano presenta su libro de poemas *Ceniza y viento*, con prólogo de Tom Lupo. Biblioteca del Congreso, Sala Leonardo Favio, Alsina 1835.

Arte de ultimar

Sobre las catástrofes


AFP


AFP

Por Juan Sasturain

La verdad, dan ganas de vomitar. No se puede creer el grado de distorsión y macaneo a que hemos llegado por parte de los tramposos de siempre. Hablo de lo que pasa en estos días y en ciertos poderosos medios –para no decir todos menos muy pocos– con el tratamiento que se les da a las cuestiones vinculadas con la llamada crisis financiera yanqui. Si no fuera doloroso y tan grave, sería patético.

Uno se saca, insulta, pero no cabe otra. Es increíble cómo, allá y (es terrible) acá mismo, los defensores a ultranza de la globalización, de la "apertura económica" a cualquier costo y precio, de los intereses del "ámbito financiero", de la sacrosanta iniciativa privada, de la insoslayable rentabilidad empresaria y de todos los lugares comunes ideológicos que justifican lo peor de este capitalismo salvaje –las guerras económicas, la perduración de la injusticia y la explotación escandalosa a nivel universal, el crecimiento de la pobreza y de la brecha entre pobres y ricos– se hacen los giles, miran para otro lado, no saben de qué se trata. Cuanto mucho hablan de "fallas en los controles". No van más allá. Y no vale la pena tampoco, con los parámetros que se mueven. Hay que venir mucho más acá a la hora de razonar.

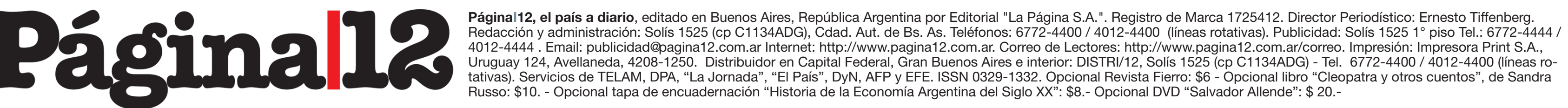
Porque es falso el planteo: este sistema económico universal no está/entró recién ahora en crisis. Lo estuvo en los noventa y antes y siempre porque, además de ser esencialmente injusto, es ineficaz: siempre ha estado provocando verdaderos desastres a la mayoría de la gente –pobreza y desigualdades crecientes– mucho más graves que esta asquerosa descompostura –glotonería, ocasional intoxicación– que afecta (¿afecta?) a los ladrones: *Vivimos siempre en medio de la catástrofe, en el escándalo de la dependencia asfixiante de centros de poder económico y político-militar de una grado de insensibilidad e impunidad inauditos, y con una capacidad de manipulación informativa que nos subestima y humilla*.

¿Por qué va a resultar más escandalosa y grave la caída puntual en los índices de la Bolsa –ámbito paradigmático, perverso, de la especulación, de la mentira financiera–, la quiebra del negocio de una manga de estafadores de guante blanco, que el crecimiento sistemático, geométrico a veces, de los índices que miden la brecha entre pobres y ricos? ¿Cuál es la verdadera catástrofe? El sistema no reventó ahora: hace agua, hace pobres, hace violencia, hace injusticia y hace seudovalores de mierda desde que este capitalismo salvaje, este neoliberalismo mentiroso se apoderó –en apariencia– del "sentido común" universal. Da asco entonces el verso de economistas "realistas" que nos hablan –casi con suficiencia y satisfacción: es increíble– de cómo la crisis yanqui afectará no sólo a la Argentina si no está "debidamente preparada" sino a "la economía familiar" de cada uno, incluso...

Pero no sacan ninguna conclusión de eso. Lo único que falta, en algunos casos, es que a la crisis yanqui, tan paqueta en el fondo, le pongan nombre de mujer –Nelly, Shirley, Carla– como a los huracanes. Porque es así: para muchos analistas, el "problema" que tiene estos ladrones parece una catástrofe natural, un lamentable fenómeno meteorológico que ha arrasado con todo y debido al cual hay que realizar operaciones de "salvataje" –-no es otra la palabra utilizada–, y se espera la solidaridad internacional.

Qué hijos de puta...




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

